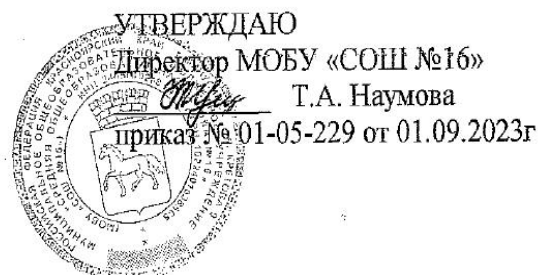


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»
662603, Красноярский край, г. Минусинск, ул. Кротова., д. 9
Тел. (39132) 2-60-31, e-mail: shkola016@mail.ru, сайт: <http://школа16минусинск.рф/>

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МОБУ «СОШ № 16»
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мастерская художников»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 6,5-9 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Вдовенко Наталья Валерьевна

Минусинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка	3
Цели задачи программы.....	6
Содержание программы.....	7
Планируемые результаты.....	13

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график.....	15
Условия реализации программы.....	22
Формы аттестации и оценочные материалы.....	23
Методические материалы.....	26
Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.....	28
Список литературы.....	56

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные и программные документы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования РФ и Красноярского края:

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации и Красноярского края:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

1.2 Направленность программы: программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественного и эстетического вкуса, художественных способностей детей, развитие

способности видеть красоту окружающего мира и передавать её средствами продуктивной творческой деятельности.

1.3 Новизна и актуальность программы.

Новизна программы заключается в том, что она рассчитана на детей, в разной степени одарённых и склонных к искусству, испытывающих интерес к занятиям изобразительным творчеством. По данной программе, так же, могут заниматься дети с некоторыми ограничениями физиологических возможностей здоровья. Программой учтены аспекты влияния искусства и продуктивного творчества на эмоциональное состояние и чувства детей. Психологическая наука убеждена, что творчество помогает ребенку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и развитию.

Программа является модифицированной и составлена на основе авторских программ: «Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида» под редакцией Воронковой В.В. (Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации, 4-е издание, 2008 год); «Мир красок» Соломатиной Т.В., 2016г.; Программа изостудии «Юный художник» Л.Жежеря, рецензирована канд. пед. наук Е.С.Туренской и канд. пед. наук С.В.Бобрышовым, 2002г.

Актуальность данной программы обусловлена ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации - обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основным содержанием которых являются базовые национальные ценности, среди которых важное место занимают искусство и творчество.

Изобразительное творчество связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека. В нём проявляются особенности интеллекта и характера. Занятия изобразительной деятельностью способствуют раскрытию индивидуальности, формируют позитивное мировосприятие, желание и умения создавать, не разрушая, ценить прекрасное, не причиняя вреда. В условиях дополнительного образования в художественной студии находят решение вопросы эстетического развития и творческой реализации. Практическое применение результатов обучения в жизни ребёнка – формирование умения создавать благоприятную и комфортную визуальную среду своей жизнедеятельности в соответствии со своими внутренними предпочтениями.

1.4. Отличительные особенности программы.

Занятия содержат элементы приёмов арт-терапии, аутотренинга, релаксации, что позволяет уменьшить страхи, в том числе - страхи первоклассников, снять нервное напряжение, регулировать эмоциональный фон обучения в целом. Находясь в творческом процессе, ребенок получает для себя столь необходимую возможность самовыражения, оптимизируются его эмоциональная сфера и поведенческие особенности. Программа

ориентирована на расширенное применение художественной деятельности в начальных классах, где наряду с художественно-эстетическим развитием решаются задачи терапевтического характера и адаптации.

Реализация данной программы возможна с применением дистанционных технологий.

1.5 Адресат программы: программа адресована учащимся младшего школьного возраста, характеризующегося избирательностью и быстрой переключаемостью внимания, критичностью, склонностью к подражанию, потребностью в общении со сверстниками, потребностью в признании успешности и самостоятельности, постепенным формированием способности самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать. У них хорошо развита произвольная память, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные сведения и события. Произвольная память, опирающаяся на применение приемов логической и смысловой обработки материала пока еще не вполне характерна. Мышление преимущественно наглядно-образное. Став школьником, ребенок постепенно учится строить свою деятельность в соответствии с поставленными целями и намерениями.

Предварительная подготовка к усвоению программы не требуется

Количество детей в группах 12-15 человек. Занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества.

1.6. Срок реализации программы и объём учебных часов:

Реализация программы определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы, характеризуется продолжительностью обучения сроком в один год. Начало учебного года по учебному плану - 1 сентября 2022 года, окончание – 31 мая 2024 года. Объем освоения программы в учебном году составляет 33 часа, в неделю – 1 час.

1.7 Форма обучения – очная, включающая как практические учебные занятия, так и выставки, конкурсы, мастер-классы, творческий отчет.

Особенности организации образовательного процесса: Группы сформированы из параллели первых классов, независимо от уровня подготовки, при произвольном делении состава класса надвое, так в каждом первом классе формируется по две группы. В каждой группе проводится по одному занятию в неделю, состав групп постоянный.

В качестве психологической разгрузки и как способ смены деятельности, занятия проводятся, чередуясь с другими школьными предметами по общему расписанию уроков начальной школы. Продолжительность занятия – 1 час, проводятся в одной группе 1 раз в неделю, в одном классе - 2 занятия в неделю.

1.8 Режим занятий:

1 группа - 1 «А» - Понедельник, 9.45 ч.- 10.25 ч.;

2 группа - 1 «А» - Пятница, 8.00 ч.- 8.40 ч.;

3 группа - 1 «Б» - Вторник, 12.30 ч.- 13.10 ч.;

4 группа - 1 «Б» - Среда, 8.50 ч.- 9.30 ч.;

- 5 группа - 1 «В» - Четверг, 11.35 ч. – 12.15 ч;
- 6 группа - 1 «В» -Пятница, 8.50 ч.- 9.30 ч.;
- 7 группа - 1 «Г» - Понедельник, 11.35 ч. – 12.15 ч;
- 8 группа - 1 «Г» - Среда, 9.45 ч.- 10.25 ч.;
- 9 группа - 1 «Д» - Среда, 10.40 ч. – 11.20 ч.;
- 10 группа - 1 «Д» - Четверг, 8.00 ч.- 8.40 ч.

Периодичность и продолжительность занятий.

В прохождении программного курса предусмотрено в учебном году один час занятия в неделю продолжительностью по 40 минут.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

2.1Цель программы – Формирование личности ребёнка через приобщение к изобразительному искусству и продуктивному творчеству; регуляция психомоторного состояния учеников начальной школы.

2.2Задачи программы

Личностные:

- способствовать формированию эстетического чувства прекрасного;
- оказывать содействие в формировании навыков творческого самовыражения;
- содействовать формированию позитивного мировоззрения, расширению кругозора;
- способствовать формированию патриотических чувств;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни, разумной и безопасной организации жизнедеятельности

Метапредметные:

- развить мотивацию к занятиям творчеством;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников;
- способствовать развитию способности мобилизации волевых усилий и концентрации внимания, умения доводить до конца начатое дело;
- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, трудолюбие, умение работать в группе в процессе выполнения творческой работы;
- способствовать развитию мышления, воображения;
- способствовать развитию мелкой моторики;
- развивать потребность в саморазвитии.

Предметные:

- познакомить с основами цветоведения, с основными жанрами изобразительного искусства;

- познакомить с некоторыми видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами;
- обучить приемам работы с разными художественными материалами в различных изобразительных и декоративно-прикладных техниках.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1.Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисунок своего имени. Условие безопасной работы.	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости. Входящий мониторинг
2	Знакомство с королевой кисточкой.	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости. Мониторинг
3	Образы из простых геометрических фигур.	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Просмотр и работ. Журнал посещаемости. Мониторинг
4	Создание образа изобразительными средствами. Добро и зло через линию и цвет	1	0,25	0,75	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
5	Радуга.	1	0,25	0,75	Ответы на

					вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
6 7	Бабочки.	2	0,5	1,5	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
8	Жизнь под радугой	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
9 10	Бесконечная нить	2	0,5	1,5	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.
11 12	Накорми ослика!	2	0,5	1,5	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.
13	Вязаная рукавичка	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
14 15 16	Мастерская Деда Мороза	3	0,5	2,5	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
17 18	Волшебные узоры в круге	2	0,5	1,5	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
19	Совушка-сова	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

20 21	Город	2	0,5	1,5	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
22	Путешествие в страну Рисовандию	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
23	Бесконечная нить	1	0,25	0,75	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.
24 25	Весенний коврик	2	0,5	1,5	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.
26 27 28	Подводный мир	3	0,5	2,5	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости. Выставка рисунков.
29	Объёмный натюрморт	1	0,25	0,75	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания. Журнал посещаемости. Выставка рисунков.
30 31	Дымковская игрушка	2	0,5	1,5	Просмотр работ, коллективное обсуждение. Журнал посещаемости. Мониторинг.
32	Ветка цветущего дерева	1	0,25	0,75	Просмотр работ, коллективное обсуждение.

					Журнал посещаемости. Мониторинг.
33	Летний луг	1	0,25	0,75	Просмотр работ, коллективное обсуждение. Журнал посещаемости.
		33	7,75	25,25	

3.2. Содержание учебного плана.

Тема 1. «Рисунок своего имени.

Условия безопасной работы»

Теория: Вводное занятие. Знакомство.

План работы студии. Инструктаж по технике безопасности

Практика: Рисунок своего имени как индивидуальная визитка и презентация имиджа. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости. Входящий мониторинг

Тема 2. «Знакомство с королевой кисточкой»

Теория: Приёмы работы. Свойства красок.

Практика: Спонтанное рисование под музыку. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости. Мониторинг

Тема 3. «Образы из простых геометрических фигур»

Теория: Знакомство с «чудо - помощниками»: ножницами, клеем, кисточкой.

Условия безопасной работы по направлению деятельности «бумажная пластика».

Практика: Отработка навыков аккуратного и экономного отрезания: полосы, квадрата, треугольника. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр и работ. Журнал посещаемости. Мониторинг

Тема 4. «Создание образа изобразительными средствами. Добро и зло через линию и цвет»

Теория: Характеристики изобразительных средств. Взаимосвязь мышечного состояния на момент рисования с получаемыми характерами изображений

Практика: Упражнения на мышечное расслабление. Музыкакотерапия.

Создание характерного образа в рисунке. Работа графическими материалами.

Формы контроля: Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической

Тема 5. «Радуга»

Теория: Цвета спектра. Считалка для запоминания порядка расположения цветов. Приёмы работы кистью всем ворсом.

Практика:Рисование радуги.

Отработка приёмов работы кистью. Индивидуальная работа по теме занятия.

Формы контроля:Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 6. «Бабочки»

Теория: Приём симметричного вырезания.

Выделение главного. Цветовой контраст.

Практика: Отработка приёмов симметричного вырезания.Индивидуальная работа.

Формы контроля:Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 7. «Жизнь под радугой»

Теория: Использование цвета в передаче настроения в разных видах изобразительности (рисунке, коллаже, аппликации).

Практика:Создание коллективной композиции

Формы контроля:Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 8. «Бесконечная нить»

Теория: Приём арт-терапии.

Техника «замедления»

Практика: Работа с мандалами-раскрасками.Индивидуальная работа.

Формы контроля:Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания

Тема 9. «Накорми ослика!»

Теория: Образы из пластилина. История про ослика. Приёмы создания образа из пластилина, правила работы с пластилином

Практика:Лепка корзины с фруктами. Индивидуальная работа.

Формы контроля:Просмотр работ, коллективноеобсуждение выполненного задания

Тема 10. «Вязаная рукавичка»

Теория: Орнамент. Ритм цветowych пятен. Техника плетения из полос бумаги.

Практика:Индивидуальная работа. Выполнение задания по теме. Отработка навыков аккуратной и рациональной работы.

Формы контроля:Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 11. «Мастерская Деда Мороза»

Теория: Конструирование. Складывание. Симметричное вырезание. Склеивание. Развитие воображения, целесообразное применение подручного материала.

Практика: Изготовление новогодних игрушек и украшений для праздника. Индивидуальная работа.

Формы контроля:Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 13. «Волшебные узоры в круге»

Теория: Приём арт-терапии.

Практика: Составление простых узоров по опорным точкам. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 14. «Совушка-сова»

Теория: Знакомство с рельефной лепкой на плоскости. Приёмы обработки фактуры оперения. Понятие «Декоративность».

Практика: Выполнение задания по теме. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 15. «Город»

Теория: Графические приёмы: дома – линиями, штрихами. Люди – силуэтами.

Понятие «предварительный набросок».

Практика: Упражнения на развитие чувства композиции. Коллективная работа, работа в парах в выполнении задания по теме.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 16. «Путешествие в страну Рисовандию»

Теория: Внутренний мир человека. «Полёт» мечты, фантазии, воображения.

Практика: Рисунок того, что получается лучше всего, что больше всего хочется нарисовать. Свободное творчество. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 17. «Бесконечная нить»

Теория: Приём арт-терапии. Техника «замедления».

Практика: Работа с мандалами-раскрасками. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.

Тема 18. «Весенний коврик»

Теория: Вид ДПИ ковроделие.

Способы лепки из жгутиков, имитируя технику плетения. Приём синхронизирования движений обеих рук.

Практика: Выполнение задания по теме. Отработка приёмов лепки из пластилина. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания

Тема 19. «Подводный мир»

Теория: Образы подводного мира. Колористика. Приёмы лепки.

Практика: Рельефная лепка на плоскости по эскизам детей. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости. Выставка рисунков

Тема 20. «Объёмный натюрморт»

Теория: Техника «выращивание». Приёмы работы с цветной бумагой и газетами.

Практика: Коллаж. Коллективная работа.

Формы контроля: Просмотр работы, коллективное обсуждение выполненного задания. Журнал посещаемости. Выставка рисунков.

Тема 21. «Дымковская игрушка»

Теория: Приёмы лепки из целого куска, «примазывание» частей, заглаживание поверхности. Декоративное оформление. Дух народной игрушки.

Практика: Индивидуальная работа. Отработка приёмов лепки, изготовление игрушки

Формы контроля: Просмотр работ, коллективное обсуждение. Журнал посещаемости. Мониторинг

Тема 22. «Ветка цветущего дерева»

Теория: Образы весны. Приёмы рисования с натуры. Цветовая гамма. Техника акварели «по мокрому листу»

Практика: Выполнение задания по теме занятия. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Просмотр работ, коллективное обсуждение. Журнал посещаемости.

Мониторинг

Тема 23. «Летний луг»

Теория: Образы лета. Многообразие форм природы. Растительные элементы в изобразительном искусстве. Приёмы рисования с натуры.

Практика: Зарисовки растительных элементов с натуры. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Просмотр работ, коллективное обсуждение. Журнал посещаемости.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

У обучающегося сформированы:

- позитивное отношение и стремление замечать прекрасное в окружающем мире;
- стремление и начальные навыки самовыражения в творческой продуктивной деятельности;
- представление о роли позитивного, дружелюбного отношения к себе, людям, окружающему миру;
- знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; способность к нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- навык соблюдения правил техники безопасности и понимание того, что творчество является альтернативой вредным привычкам и пустому времяпровождению.

Метапредметные результаты:

- желание общаться с искусством, заниматься творчеством; видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музеи, театры, дизайн и др.);
- тенденция осознавать и реализовывать эстетические, духовные и творческие потребности через приобщение к искусству;
- умение оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников, планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей, принимать и сохранять учебную задачу, умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, адекватно воспринимать словесную оценку учителя, в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- положительная динамика развития мышления, воображения;
- положительная динамика развития мелкой моторики;
- желание развивать индивидуальные творческие способности в изобразительной деятельности;
- сформированность потребности в саморазвитии.

Предметные результаты:

- сформированность системы знаний, умений, навыков по освоению различных изобразительных технологий и приёмов, последовательности работы в создании образа разными материалами;
- сформированность навыка выражения чувств и замысла изобразительными средствами;
- сформированность навыка применения арт-терапии в регуляции эмоционального состояния;
- положительная динамика развития художественного воображения, чувства цвета, тона и гармоничного сочетания цветов, фантазии, самостоятельного мышления;
- развитость познавательного интереса к изобразительной продуктивной творческой деятельности.

1 **РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

2 **5. Календарный учебный график**

3

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Сроки проведения Промежуточной итоговой аттестации
1	1	1-ый рабочий день сентября	Последний рабочий день мая	33	165	33	Январь Май

4

5

6 **6. Календарно-тематический график работы на 2022-2023 учебный год.**

7 **Объём: 33 часа**

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во уч. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная	1	Рисунок своего имени. Условие безопасной работы.	Каб. 216А	Ответы на вопросы. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости. Мониторинг

			работа.				
2	Сентябрь	2	Групповое занятие. Педагогическое сообщение. Индивидуальная работа - спонтанное рисование.	1	Знакомство с королевой кисточкой.	Каб. 216А	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости. Мониторинг
3	Сентябрь	3	Групповое занятие. Педагогическое сообщение. Беседа. Индивидуальная работа.	1	Образы из простых геометрических фигур.	Каб. 216А	Ответы на вопросы. Просмотр и работ. Журнал посещаемости. Мониторинг
4	Сентябрь	4	Групповое занятие. Педагогический инструктаж. Педагогическое сообщение. Индивидуальная работа. Лепка из пластилина.	1	Создание образа изобразительными средствами. Добро и зло через линию и цвет	Каб. 216А	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости. Мониторинг навыков работы с пластилином.
5	Октябрь	5	Групповое занятие. Педагогическое сообщение.	1	Радуга.	Каб. 216А	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

			Беседа. Индивидуальная работа.				
6 7	Октябрь	6 7	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Индивидуальная работа.	2	Бабочки.	Каб. 216А	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
8	Октябрь Ноябрь	8	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Индивидуальная и коллективная работа. Работа в парах.	1	Жизнь под радугой	Каб. 216А	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
9 10	Ноябрь	9 10	Групповое занятие. Инструктаж педагога. Выполнение изобразительных упражнений в определённой технике	2	Бесконечная нить	Каб. 216А	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.
11	Ноябрь -	11	Групповое	2	Накорми ослика!	Каб. 216А	Просмотр работ,

12	Декабрь	12	занятие. Сообщение учителя. Индивидуальная работа. Лепка из пластилина.				коллективное обсуждение выполненного задания.
13	Декабрь	13	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Индивидуальная работа.	1	Вязаная рукавичка	Каб. 216А	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
14 15 16	Декабрь	14 15 16	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Индивидуальная работа.	3	Мастерская Деда Мороза	Каб. 216А	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
17 18	Январь	17 18	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Индивидуальная работа.	2	Волшебные узоры в круге	Каб. 216А	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
19	Январь	19	Групповое занятие.	1	Совушка-сова	Каб. 216А	Ответы на вопросы. Просмотр работ.

			Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа.				Журнал посещаемости
20 21	Январь- Февраль	20 21	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Групповое занятие. Индивидуальная работа.	2	Город	Каб. 216А	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
22	Февраль - Март	22	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа.	1	Путешествие в страну Рисованию	Каб. 216А	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
23	Март	23	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Индивидуальная	1	Бесконечная нить	Каб. 216А	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.

			работа.				
24 25	Март	24 25	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа.	2	Весенний коврик	Каб. 216А	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.
26 27 28	Март	26 27 28	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Индивидуальная работа.	3	Подводный мир	Каб. 216А	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.
29	Апрель	29	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа.	1	Объёмный натюрморт	Каб. 216А	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.
30 31	Апрель Май	30 31	Групповое занятие. Педагогический инструктаж. Беседа.	2	Дымковская игрушка	Каб. 216А	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания. Журнал

			Индивидуальная работа.				посещаемости. Выставка рисунков.
32	Май	32	Педагогический инструктаж. Индивидуальная работа.	1	Ветка цветущего дерева	Каб. 216А	Просмотр работ, обсуждение выполненного задания. Журнал посещаемости.
33	Май	33	Групповое занятие. Педагогический инструктаж. Индивидуальная работа.	1	Летний луг	Каб. 216А	Просмотр работ, обсуждение выполненного задания. Журнал посещаемости.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Кабинет для занятий должен отвечать санитарным и эстетическим требованиям и потребностям участников программы согласно правилам и нормативам СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Санитарно-гигиеническим требованиям к кабинету ИЗО, п 2.6.

Кабинет должен быть оснащен раковиной, доской для педагогического показа, магнитной доской, стойками для постановок, софитами, проекционной, видео- и аудио- техникой, 15 рабочими местами для детей (столы, стулья).

Оборудование кабинета:

- Кабинет для занятий с уровнем освещённости рабочего места не менее 150 лк при естественном освещении и 300 лк при комбинированном, общей площадью из расчёта не менее 2 квадратных метров на человека
- Демонстрационная доска для педагогического показа – 1 шт.
- Классная доска – 1 шт.
- Компьютер с интернет-подключением – 1 шт.
- Компьютерный проектор – 1 шт.
- Компьютерный принтер – 1 шт
- Столы ученические – 8 шт.
- Стулья – 17 шт.
- Стол учительский -1 шт.

Для реализации программы требуется следующее материальное оснащение:

Инструменты и материалы:

- бумага формат А1, А2, А3, А4;
- пластилин;
- восковые мелки;
- цветные карандаши;
- клей карандаш, клей «ПВА»;
- карандаши простые - на каждого обучающегося;
- цветная бумага, цветной картон;
- ножницы;
- кисти «белка», «щетина» №3; 6; 12;
- краски «гуашь», «акварель»

6.2. Информационное обеспечение.

Деятельность в рамках программы должна быть обеспечена наглядными пособиями, демонстрационным материалом и специальными учебно-методическими видео и аудио материалами и соответствующей техники для них, репродукций, альбомов и т.д., литературой, материалов для теоретических занятий.

Интернет – ресурсы Необходимость использования Интернет-ресурсов обусловлена оперативной возможностью использования современных мастер - классов, современной литературы и новых технологических подходов.

1. *Российский общеобразовательный портал* - [http://www.school.edu.ru/catalog .asp](http://www.school.edu.ru/catalog.asp)
2. *Дополнительное образование* - <http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. *Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов* - <http://fcior.edu.ru/>

В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды.

4. *Педсовет* - <http://pedsovet.org/m/>

Ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства. Содержит большое количество материалов по различным дисциплинам, в том числе и по искусству.

5. Материалы на сайтах Интернет по программе:
 6. <https://www.youtube.com/watch?v=c7TonQWZ3LM>
 7. <https://www.youtube.com/watch?v=KsHmJ8yxqLo>
 8. <https://konspektka.ru/>
 9. <https://yandex.ru>
 10. <http://obrazbase.ru/>
 11. <https://www.uchportal.ru/dir/27-1-0-2743>
 12. <https://www.uchportal.ru/>
- <http://romanova.21416s03.edusite.ru/>

6.3. Кадровое обеспечение.

Реализацию программы могут осуществлять педагоги дополнительного образования, компетентные в образовательной области изобразительное искусство, имеющие личный опыт презентации результатов творческой деятельности, опыт работы с детьми в художественных студиях, специальное художественное образование.

8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Формы аттестации.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля: наблюдение, опрос, тест, викторина, кроссворд, выставка работ обучающихся и их презентация авторами, практическая самостоятельная работа, занятия на повторение и обобщение основного материала раздела, отчетные выставки, участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Проверка результатов проходит в форме игровых занятий на повторение теоретических понятий (викторины, составление кроссвордов и др.); собеседования (индивидуальное и групповое); опросников; тестирования; проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и т. д.

Результатом деятельности в рамках дополнительной образовательной программы является достижение воспитанниками в уровне самостоятельности, трудоемкости, цветового решения, креативности.

Фиксация образовательных результатов происходит за счет учета посещаемости в журнале, результатов тестирования, перечня готовых работ, грамот, дипломов, участия в творческих выставках.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- просмотр работ в конце каждого занятия, изучения темы, полугодия;
- организация выставок детского творчества в конце года в МОБУ «СОШ №16»;
- представление лучших детских работ на городские, зональные и краевые конкурсы;
- оформление лучшими работами рекреаций, коридоров и кабинетов школы.

Учащиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях:

- 1 уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ);
- 2 уровень – внутри образовательного учреждения (выставки);
- 3 уровень – внеучрежденческий (городские, краевые конкурсы, фестивали, выставки).

8.2. Оценочные материалы.

1. Диагностические методики:

С целью выяснения того, что из реализации программы внеурочной деятельности запомнилось более всего и стало для обучающихся лично значимым, а также того, что является важным для проявления и развития индивидуальности каждого ребёнка и содействия сплочению коллектива:

- Анализ творческих достижений, обучающихся (на начало учебного года и на конец учебного года).
- Тестирование «Виды изобразительного искусства» (О.В. Свиридова).
- Текстовые задания (творческие и практические).
- Анализ поведения обучающихся на занятиях, заинтересованность предметом.

С целью выявления эффективности влияния проведённого мероприятия на формирование коллектива и развития личности ребёнка, а также на формирование аналитических умений и навыков:

- Выставки творческих работ.
- Личностные достижения учащегося

Воспитательные, развивающие задачи.	Формируемые качества.	Механизм отслеживания.
1. Формирование и закрепление интереса к прикладному творчеству.	Эмоциональность, кропотливость, усидчивость, терпеливость, отзывчивость.	Участие в выборе темы, в конкурсах. Систематичность и частота посещений.
2. Воспитание эстетического вкуса.	Способность дать адекватную оценку собственным работам и работам других участников.	Участие в беседах, обсуждениях, организация внутригрупповых выставок; включенное педагогическое наблюдение.
3. Воспитание коммуникативных качеств.	Навыки общения с другими людьми, культура поведения, чувство долга, ответственности.	Включенное педагогическое наблюдение. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике, участие в вечерах, выставках, конкурсах, диспутах.
4. Развитие творческих способностей.	Самостоятельность, инициатива, творческое воображение, фантазия.	Включенное педагогическое наблюдение. Диапазон самостоятельного творчества через систему специальных заданий.

1. Карта достижений планируемых результатов

№ п/п	Ф.И.	Теория		Уровень выполнения практических заданий		Взаимодействие с другими детьми		Способность принимать самостоятельные решения		Участие в выставках, конкурсах, фестивалях...				
										школьные	Планета выдумка	Таланты без границ	Другие	итоговые
Иполуг.	IIполуг.	I	II	I	II	I	II	I	II					
1														
2														
3...														

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

Методы обучения:

объяснительно-иллюстративный – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;

- исследовательский – поиск самостоятельного решения индивидуальных задач;

- эвристический метод ставит вопросы, в которых частично уже содержится решение;

- метод проблемного изложения позволяет ставить проблему, раскрывая противоречивость решения. В ходе чего применяется и образ, и практический показ действия, творческое осмысление которых помогает ребенку выработать собственные творческие приёмы.

Познавательные части программы раскрываются через:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа),

- наглядные (иллюстрация, демонстрация),

- практические методы обучения (упражнения, практические работы, дидактические игры, творческие задания и проблемные ситуации).

- Метод направленной визуализации позволяет стимулировать и направлять поток воображения ребёнка в определённое русло.

Для регуляции внутренних состояний используются приёмы визуализации, цветотерапии, музыкотерапии, аутотренинг.

Создание на занятии доброжелательности, веры в собственные силы улучшает психофизическое состояние ребёнка, повышает его познавательную и творческую активность.

Метод контроля и оценки собственных действий приучает отслеживать свои действия по ходу работы, соотносить результат деятельности с поставленными задачами, приучает к самостоятельности и ответственности.

Построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;

Использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала до конца обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса:

- теоретические занятия;

- практические занятия;

- мониторинг;
- просмотр картин и рисунков;
- прослушивание музыки;
- просмотр творческого продукта деятельности;
- творческие выставки.

Формы организации учебного занятия:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- самостоятельная работа;
- работа в парах;
- педагогическое сообщение;
- педагогический инструктаж;
- объяснение;
- беседа;
- анализ и рассуждение.

Педагогические технологии:

- методический анализ - самостоятельное или с педагогом комментирование обеспечивает умение объективно оценивать продуктивную деятельность;
- технология диалогового взаимодействия – средство индивидуально-личностного развития учащихся и педагогов;
 - индивидуальный и дифференцированный подход позволяют учитывать индивидуальный темп развития, что способствует эффективности обучения детей с разным уровнем развития и состояния;

Алгоритм учебного занятия:

- 1) Организационный момент включает организацию рабочего пространства, ритуал приветствия, пальчиковую гимнастику.
- 2) Постановка темы и объёма действий занятия.
- 3) Теоретическая часть темы занятия (включает закрепление предыдущего и новый материал).
- 4) Практическая часть темы занятия реализуется выполнением учебных заданий.
- 5) Подведение итога – просмотр, обсуждение и оценка практического результата – продукта деятельного творчества.
- 6) Общая намётка действий и уточнение времени следующего занятия по учебному плану.
- 7) Уборка рабочего пространства

Дидактические материалы:

Раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

Перечень дидактических материалов, использующихся в обучении по программе «Мастерская художников»:

- Наглядные пособия:

«Природные формы»; «Линия и образ»; «Цветовая гамма»; «Теплые и холодные цвета»; «Цветовой круг»; «Основные и дополнительные цвета»; «Геометрические фигуры»; «Различные виды орнамента»; «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»; «Пропорции головы человека»; «Человек в движении»; «Различные формы деревьев»; «Образ дерева»; «Животные»; «Репродукции известных художников».

- Технологические карты по лепке из пластилина, бумажной пластике, рисованию.

- Подборка учебных работ и лучших образцов.

- Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики.

- Натюрмортный фонд.

- Изделия декоративных прикладных промыслов.

- Подборка книг и альбомов по изобразительному искусству.

- Фонотека с релаксирующей музыкой

- Раздаточный материал.

- Репродукции картин

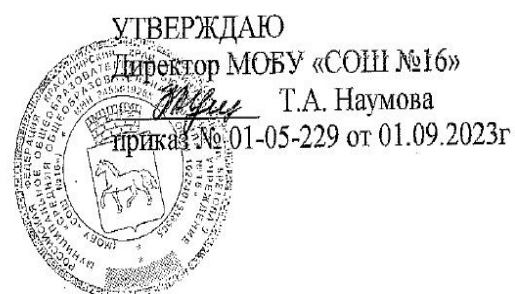
- Развивающие настольные игры

Программа соответствует специфике образовательного учреждения, его материально-техническому оснащению, что подтверждает её доступность для использования в педагогической практике.

10. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ (МОДУЛИ) КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММЫ

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»
662603, Красноярский край, г. Минусинск, ул. Кротова., д. 9
Тел. (39132) 2-60-31, e-mail: shkola016@mail.ru, сайт: <http://школа16.минусинск.рф/>

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МОБУ «СОШ № 16»
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.



**Рабочая программа к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мастерская художников»**
Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6,5-9 лет
Год обучения: 1

Составитель:
педагог дополнительного образования
Вдовенко Наталья Валерьевна

Минусинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка	3
Цели задачи программы.....	6
Содержание программы.....	7
Планируемые результаты.....	14
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Календарный учебный график.....	15
Условия реализации программы.....	15
Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
Методические материалы.....	19
Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.....	22
Список литературы.....	23

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.3 Нормативные и программные документы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования РФ и Красноярского края:

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации и Красноярского края:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом

Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

1.2 Направленность программы: программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественного и эстетического вкуса, художественных способностей детей, развитие способности видеть красоту окружающего мира и передавать её средствами продуктивной творческой деятельности.

1.3 Новизна и актуальность программы.

Новизна программы заключается в том, что она рассчитана на детей, в разной степени одарённых и склонных к искусству, испытывающих интерес к занятиям изобразительным творчеством. По данной программе, так же, могут заниматься дети с некоторыми ограничениями физиологических возможностей здоровья. Программой учтены аспекты влияния искусства и продуктивного творчества на эмоциональное состояние и чувства детей. Психологическая наука убеждена, что творчество помогает ребенку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту, коррекции, развитию.

Программа является модифицированной и составлена на основе авторских программ: «Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида» под редакцией Воронковой В.В. (Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации, 4-е издание, 2008 год); «Мир красок» Соломатиной Т.В., 2016г.; Программа изостудии «Юный художник» Л.Жежеря, рецензирована канд. пед. наук Е.С.Туренской и канд. пед. наук С.В.Бобрышовым, 2002г.

Актуальность данной программы обусловлена ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Это обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основным содержанием которых являются базовые национальные ценности. Среди этих ценностей важное место занимают искусство и творчество.

Изобразительное творчество связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека. В нём проявляются особенности интеллекта и характера. Занятия изобразительной деятельностью способствуют раскрытию индивидуальности, формируют позитивное мировосприятие, желание и умения создавать, не разрушая, ценить прекрасное, не причиняя вреда. В условиях дополнительного образования в художественной студии находят решение вопросы эстетического развития и творческой реализации. Формирование интереса к продуктивной творческой деятельности имеет важное коррекционное и развивающее значение в воспитании личности ребёнка. Практическое применение результатов обучения в жизни ребёнка – формирование умения создавать благоприятную и комфортную визуальную

среду своей жизнедеятельности в соответствии своим внутренним предпочтениям.

1.4. Отличительные особенности программы.

Занятия содержат элементы приёмов арт-терапии, аутотренинга, релаксации, что позволяет уменьшить страхи, в том числе - страхи первоклассников, снять нервное напряжение, регулировать эмоциональный фон обучения в целом. Находясь в творческом процессе, ребенок получает для себя столь необходимую возможность самовыражения, оптимизируются его эмоциональная сфера и поведенческие особенности. Программа ориентирована на расширенное применение художественной деятельности в начальных классах, где наряду с художественно-эстетическим развитием решаются задачи терапевтического характера и адаптации.

Реализация данной программы возможна с применением дистанционных технологий.

1.5 Адресат программы: программа адресована учащимся младшего школьного возраста, характеризующегося избирательностью и быстрой переключаемостью внимания, критичностью, склонностью к подражанию, потребностью в общении со сверстниками, потребностью в признании успешности и самостоятельности, постепенным формированием способности самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать. У них хорошо развита произвольная память, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные сведения и события. Произвольная память, опирающаяся на применение приемов логической и смысловой обработки материала пока еще не вполне характерна. Мышление преимущественно наглядно-образное. Став школьником, ребенок постепенно учится строить свою деятельность в соответствии с поставленными целями и намерениями.

Предварительная подготовка к усвоению программы не требуется

Количество детей в группах 12-15 человек. Занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества.

1.6. Срок реализации программы и объём учебных часов:

курс обучения по данной программе рассчитан на 1, объём - 34 часа.

1.7 Форма обучения

Форма обучения – очная, включающая как практические учебные занятия, так и выставки, конкурсы, мастер-классы, творческий отчет.

Особенности организации образовательного процесса: Группы сформированы из параллели начальных классов (1-4 классы), независимо от уровня подготовки, при произвольном делении состава класса надвое – всего 8 групп в одной параллели. В каждой группе проводится по одному занятию в неделю, состав групп постоянный.

1.8 Режим занятий – В качестве психологической разгрузки и как способ смены деятельности, занятия проводятся, чередуясь с другими школьными предметами по общему расписанию уроков начальной школы. Продолжительность занятия – 1 час. За учебный год осваивается 34 часа,

проводятся в одной группе 1 раз в неделю, в одном классе -2 занятия в неделю.

3 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

3.1 Цель программы – Формирование личности ребёнка через приобщение к изобразительному искусству и продуктивному творчеству; регуляция психомоторного состояния учеников начальной школы.

3.2 Задачи программы

Личностные:

- способствовать формированию эстетического чувства прекрасного;
- оказывать содействие в формировании навыков творческого самовыражения;
- содействовать формированию позитивного мировоззрения, расширению кругозора;
- способствовать формированию патриотических чувств;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни, разумной и безопасной организации жизнедеятельности

Метапредметные:

- развить мотивацию к занятиям творчеством;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников;
- способствовать развитию способности мобилизации волевых усилий и концентрации внимания, умения доводить до конца начатое дело;
- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, трудолюбие, умение работать в группе в процессе выполнения творческой работы;
- способствовать развитию мышления, воображения;
- способствовать развитию мелкой моторики;
- развивать потребность в саморазвитии.

Предметные:

- познакомить с основами цветоведения, с основными жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с некоторыми видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами;
- обучить приемам работы с разными художественными материалами в различных изобразительных и декоративно-прикладных техниках.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисунок своего имени. Условие безопасной работы.	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости. Входящий мониторинг
2	Знакомство с королевой кисточкой.	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости. Мониторинг
3	Образы из простых геометрических фигур.	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Просмотр и работ. Журнал посещаемости. Мониторинг
4	Создание образа изобразительными средствами. Добро и зло через линию и цвет	1	0,25	0,75	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
5	Радуга.	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
6 7	Бабочки.	2	0,5	1,5	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
8	Жизнь под радугой	1	0,25	0,75	Ответы на

					вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
9 10	Бесконечная нить	2	0,5	1,5	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.
11 12	Накорми ослика!	2	0,5	1,5	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.
13	Вязаная рукавичка	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
14 15 16	Мастерская Деда Мороза	3	0,5	2,5	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
17 18	Волшебные узоры в круге	2	0,5	1,5	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
19	Совушка-сова	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
20 21	Город	2	0,5	1,5	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
22	Путешествие в страну Рисовандию	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

23	Бесконечная нить	1	0,25	0,75	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.
24 25	Весенний коврик	2	0,5	1,5	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.
26 27 28	Подводный мир	3	0,5	2,5	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости. Выставка рисунков.
29 30	Объёмный натюрморт	2	0,5	1,5	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания. Журнал посещаемости. Выставка рисунков.
31 32	Дымковская игрушка	2	0,5	1,5	Просмотр работ, коллективное обсуждение. Журнал посещаемости. Мониторинг.
33	Ветка цветущего дерева	1	0,25	0,75	Просмотр работ, коллективное обсуждение. Журнал посещаемости. Мониторинг.
34	Летний луг	1	0,25	0,75	Просмотр работ, коллективное обсуждение. Журнал посещаемости.
		34	8	26	

3.2. Содержание учебного плана.

Тема 1. «Рисунок своего имени.

Условия безопасной работы»

Теория: Вводное занятие. Знакомство.

План работы студии. Инструктаж по технике безопасности

Практика: Рисунок своего имени как индивидуальная визитка и презентация имиджа. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости. Входящий мониторинг

Тема 2. «Знакомство с королевой кисточкой»

Теория: Приёмы работы. Свойства красок.

Практика: Спонтанное рисование под музыку. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости. Мониторинг

Тема 3. «Образы из простых геометрических фигур»

Теория: Знакомство с «чудо - помощниками»: ножницами, клеем, кисточкой.

Условия безопасной работы по направлению деятельности «бумажная пластика».

Практика: Отработка навыков аккуратного и экономного отрезания: полосы, квадрата, треугольника. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр и работ. Журнал посещаемости. Мониторинг

Тема 4. «Создание образа изобразительными средствами. Добро и зло через линию и цвет»

Теория: Характеристики изобразительных средств. Взаимосвязь мышечного состояния на момент рисования с получаемыми характерами изображений

Практика: Упражнения на мышечное расслабление. Музыкаотерапия.

Создание характерного образа в рисунке. Работа графическими материалами.

Формы контроля: Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической

Тема 5. «Радуга»

Теория: Цвета спектра. Считалка для запоминания порядка расположения цветов. Приёмы работы кистью всем ворсом.

Практика: Рисование радуги.

Отработка приёмов работы кистью. Индивидуальная работа по теме занятия.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 6. «Бабочки»

Теория: Приём симметричного вырезания.

Выделение главного. Цветовой контраст.

Практика: Отработка приёмов симметричного вырезания. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 7. «Жизнь под радугой»

Теория: Использование цвета в передаче настроения в разных видах изобразительности (рисунке, коллаже, аппликации).

Практика: Создание коллективной композиции

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 8. «Бесконечная нить»

Теория: Приём арт-терапии.

Техника «замедления»

Практика: Работа с мандалами-раскрасками. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания

Тема 9. «Накорми ослика!»

Теория: Образы из пластилина. История про ослика. Приёмы создания образа из пластилина, правила работы с пластилином

Практика: Лепка корзины с фруктами. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания

Тема 10. «Вязаная рукавичка»

Теория: Орнамент. Ритм цветовых пятен. Техника плетения из полос бумаги.

Практика: Индивидуальная работа. Выполнение задания по теме. Отработка навыков аккуратной и рациональной работы.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 11. «Мастерская Деда Мороза»

Теория: Конструирование. Складывание. Симметричное вырезание. Склеивание. Развитие воображения, целесообразное применение подручного материала.

Практика: Изготовление новогодних игрушек и украшений для праздника. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 13. «Волшебные узоры в круге»

Теория: Приём арт-терапии.

Практика: Составление простых узоров по опорным точкам. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 14. «Совушка-сова»

Теория: Знакомство с рельефной лепкой на плоскости. Приёмы обработки фактуры оперения. Понятие «Декоративность».

Практика: Выполнение задания по теме. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 15. «Город»

Теория: Графические приёмы: дома – линиями, штрихами. Люди – силуэтами.

Понятие «предварительный набросок».

Практика: Упражнения на развитие чувства композиции. Коллективная работа, работа в парах в выполнении задания по теме.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 16. «Путешествие в страну Рисовандию»

Теория: Внутренний мир человека. «Полёт» мечты, фантазии, воображения.

Практика: Рисунок того, что получается лучше всего, что больше всего хочется нарисовать. Свободное творчество. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

Тема 17. «Бесконечная нить»

Теория: Приём арт-терапии. Техника «замедления».

Практика: Работа с мандалами-раскрасками. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.

Тема 18. «Весенний коврик»

Теория: Вид ДПИ ковроделие.

Способы лепки из жгутиков, имитируя технику плетения. Приём синхронизирования движений обеих рук.

Практика: Выполнение задания по теме. Отработка приёмов лепки из пластилина. Индивидуальная работа.

Формы контроля: Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания

Тема 19. «Подводный мир»

Теория: Образы подводного мира. Колористика. Приёмы лепки.
Практика: Рельефная лепка на плоскости по эскизам детей. Индивидуальная работа.
Формы контроля: Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости. Выставка рисунков

Тема 20. «Объёмный натюрморт»

Теория: Техника «выращивание». Приёмы работы с цветной бумагой и газетами.
Практика: Коллаж. Коллективная работа.
Формы контроля: Просмотр работы, коллективное обсуждение выполненного задания. Журнал посещаемости. Выставка рисунков.

Тема 21. «Дымковская игрушка»

Теория: Приёмы лепки из целого куска, «примазывание» частей, заглаживание поверхности. Декоративное оформление. Дух народной игрушки.
Практика: Индивидуальная работа. Отработка приёмов лепки, изготовление игрушки
Формы контроля: Просмотр работ, коллективное обсуждение. Журнал посещаемости. Мониторинг

Тема 22. «Ветка цветущего дерева»

Теория: Образы весны. Приёмы рисования с натуры. Цветовая гамма. Техника акварели «по мокрому листу»
Практика: Выполнение задания по теме занятия. Индивидуальная работа.
Формы контроля: Просмотр работ, коллективное обсуждение. Журнал посещаемости.
Мониторинг

Тема 23. «Летний луг»

Теория: Образы лета. Многообразие форм природы. Растительные элементы в изобразительном искусстве. Приёмы рисования с натуры.
Практика: Зарисовки растительных элементов с натуры. Индивидуальная работа.
Формы контроля: Просмотр работ, коллективное обсуждение. Журнал посещаемости.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

У обучающегося сформированы:

- позитивное отношение и стремление замечать прекрасное в окружающем мире;
- стремление и начальные навыки самовыражения в творческой продуктивной деятельности;
- представление о роли позитивного, дружелюбного отношения к себе, людям, окружающему миру;
- знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; способность к нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- навык соблюдения правил техники безопасности и понимание того, что творчество является альтернативой вредным привычкам и пустому времяпровождению.

Метапредметные результаты:

- желание общаться с искусством, заниматься творчеством; видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музеи, театры, дизайн и др.);
- тенденция осознавать и реализовывать эстетические, духовные и творческие потребности через приобщение к искусству;
- умение оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников, планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей, принимать и сохранять учебную задачу, умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, адекватно воспринимать словесную оценку учителя, в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- положительная динамика развития мышления, воображения;
- положительная динамика развития мелкой моторики;
- желание развивать индивидуальные творческие способности в изобразительной деятельности;
- сформированность потребности в саморазвитии.

Предметные результаты:

- сформированность системы знаний, умений, навыков по освоению различных изобразительных технологий и приёмов, последовательности работы в создании образа разными материалами;
- сформированность навыка выражения чувств и замысла изобразительными средствами;
- сформированность навыка применения арт-терапии в регуляции эмоционального состояния;
- положительная динамика развития художественного воображения, чувства цвета, тона и гармоничного сочетания цветов, фантазии, самостоятельного мышления;

- развитость познавательного интереса к изобразительной продуктивной творческой деятельности.

РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

5. Календарный учебный график

Год реализации программы	Начало учебного года	I четверть	I каникулярный период	II четверть	II каникулярный период	III учебный период	III каникулярный период	IV учебный период	Летний период			Продолжительность учебного периода
									Июнь	Июль	Август	
2022-2023 учебный год	1-ый рабочий день сентября	9 недель	10-я неделя, 7 дней	7 недель	18-19-ая неделя, 14 дней	10 недель	30-ая неделя, 9 дней	8 недель	4 недели	4 недели	5 недель	33 недели

6. Календарно-тематический график работы на 2022-2023 учебный год.

Объём: 33 часа

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во уч. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа.	1	Рисунок того, что ты любишь больше всего. Условие безопасной работы.	Каб. 217	Ответы на вопросы. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости. Мониторинг
2	Сентябрь	2	Групповое	1	Знакомство с королевой	Каб. 217	Ответы на вопросы.

			занятие. Педагогическое сообщение. Индивидуальная работа - спонтанное рисование.		кисточкой.		Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости. Мониторинг
3	Сентябрь	3	Групповое занятие. Педагогическое сообщение. Беседа. Индивидуальная работа.	1	Образы из простых геометрических фигур.	Каб. 217	Ответы на вопросы. Просмотр и работ. Журнал посещаемости. Мониторинг
4	Сентябрь	4	Групповое занятие. Педагогический инструктаж. Педагогическое сообщение. Индивидуальная работа. Лепка из пластилина.	1	Объёмное конструирование	Каб. 217	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости. Мониторинг навыков работы с пластилином.
5	Октябрь	5	Групповое занятие. Педагогическое сообщение. Беседа. Индивидуальная	1	Радуга.	Каб. 217	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

			работа.				
6 7	Октябрь	6 7	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Индивидуальная работа.	2	Бабочки.	Каб. 217	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
8 9 10	Октябрь Ноябрь	8 9 10	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Индивидуальная и коллективная работа. Работа в парах.	3	Жизнь под радугой	Каб. 217	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
11	Ноябрь	11	Групповое занятие. Инструктаж педагога. Выполнение изобразительных упражнений в определённой технике	1	Бесконечная нить	Каб. 217	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.
12	Ноябрь - Декабрь	12	Групповое занятие. Сообщение	1	Накорми ослика!	Каб. 217	Просмотр работ, коллективное обсуждение

			учителя. Индивидуальная работа. Лепка из пластилина.				выполненного задания.
13	Декабрь	13	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Индивидуальная работа.	1	Вязаная рукавичка	Каб. 217	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
14 15 16	Декабрь	14 15 16	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Индивидуальная работа.	3	Мастерская Деда Мороза	Каб. 217	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
17	Январь	17	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Индивидуальная работа.	1	Путешествие в страну Рисовандию	Каб. 217	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
18	Январь	18	Групповое занятие. Педагогический инструктаж,	1	Волшебные узоры в круге	Каб. 217	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости

			сообщение. Индивидуальная работа.				
19	Январь	19	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа.	1	Совушка-сова	Каб. 217	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
20	Январь- Февраль	20	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Групповое занятие. Индивидуальная работа.	1	Путешествие в страну Рисовандию	Каб. 217	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
21 22 23	Февраль Февраль Февраль - Март	21 22 23	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа.	3	Город	Каб. 217	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости
24	Март	24	Групповое	1	Бесконечная нить	Каб. 217	Просмотр работ,

			занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Индивидуальная работа.				коллективное обсуждение выполненного задания.
25	Март	24	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа.	1	Весенний коврик	Каб. 217	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.
26	Март	26	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Индивидуальная работа.	1	Волшебные узоры в круге	Каб. 217	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.
27	Апрель	27	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа.	1	Путешествие в страну Рисовандию Подводный мир	Каб. 217	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания.

28 29	Апрель	28 29	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Коллективная работа.	2	Объёмный натюрморт	Каб. 217	Ответы на вопросы. Просмотр работ. Журнал посещаемости. Выставка рисунков.
30 31	Апрель Май	30 31	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа.	2	Дымковская игрушка	Каб. 217	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания. Журнал посещаемости. Выставка рисунков.
32	Май	32	Групповое занятие. Педагогический инструктаж. Индивидуальная работа.	1	Ветка цветущего дерева	Каб. 217	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания. Журнал посещаемости.
33	Май	33	Групповое занятие. Педагогический инструктаж. Индивидуальная работа.	1	Летний луг	Каб. 217	Просмотр работ, коллективное обсуждение выполненного задания. Журнал посещаемости.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

7.1. Материально-техническое обеспечение.

Кабинет для занятий должен отвечать санитарным и эстетическим требованиям и потребностям участников программы согласно правилам и нормативам СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Санитарно-гигиеническим требованиям к кабинету ИЗО, п 2.6.

Кабинет должен быть оснащен раковиной, доской для педагогического показа, магнитной доской, стойками для постановок, софитами, проекционной, видео- и аудио- техникой, 15 рабочими местами для детей (столы, стулья).

Оборудование кабинета:

- Кабинет для занятий с уровнем освещённости рабочего места не менее 150 лк при естественном освещении и 300 лк при комбинированном, общей площадью из расчёта не менее 2 квадратных метров на человека
- Демонстрационная доска для педагогического показа – 1 шт.
- Классная доска – 1 шт.
- Компьютер с интернет-подключением – 1 шт.
- Компьютерный проектор – 1 шт.
- Компьютерный принтер – 1 шт
- Столы ученические – 8 шт.
- Стулья – 17 шт.
- Стол учительский -1 шт.

Для реализации программы требуется следующее материальное оснащение:

Инструменты и материалы:

- бумага формат А1, А2, А3, А4;
- пластилин;
- восковые мелки;
- цветные карандаши;
- клей карандаш, клей «ПВА»;
- карандаши простые - на каждого обучающегося;
- цветная бумага, цветной картон;
- ножницы;
- кисти «белка», «щетина» №3; 6; 12;
- краски «гуашь», «акварель»

7.2. Информационное обеспечение.

Деятельность в рамках программы должна быть обеспечена наглядными пособиями, демонстрационным материалом и специальными учебно-методическими видео и аудио материалами и соответствующей техники для них, репродукций, альбомов и т.д., литературой, материалов для теоретических занятий.

Интернет – ресурсы Необходимость использования Интернет-ресурсов обусловлена оперативной возможностью использования современных мастер - классов, современной литературы и новых технологических подходов.

13. *Российский общеобразовательный портал* - [http://www.school.edu.ru/catalog .asp](http://www.school.edu.ru/catalog.asp)

14. *Дополнительное образование* - <http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

15. *Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов* - <http://fcior.edu.ru/>

В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды.

16. *Педсовет* - <http://pedsovet.org/m/>

Ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства. Содержит большое количество материалов по различным дисциплинам, в том числе и по искусству.

17. **Материалы на сайтах Интернет по программе:**

18. <https://www.youtube.com/watch?v=c7TonQWZ3LM>

19. <https://www.youtube.com/watch?v=KsHmJ8yxqLo>

20. <https://konspektka.ru/>

21. <https://yandex.ru>

22. <http://obrazbase.ru/>

23. <https://www.uchportal.ru/dir/27-1-0-2743>

24. <https://www.uchportal.ru/>

- <http://romanova.21416s03.edusite.ru/>

7.3. Кадровое обеспечение.

Реализацию программы могут осуществлять педагоги дополнительного образования, компетентные в образовательной области изобразительное искусство, имеющие личный опыт презентации результатов творческой деятельности, опыт работы с детьми в художественных студиях, специальное художественное образование.

8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Формы аттестации.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля: наблюдение, опрос, тест, викторина, кроссворд, выставка работ обучающихся и их

презентация авторами, практическая самостоятельная работа, занятия на повторение и обобщение основного материала раздела, отчетные выставки, участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Проверка результатов проходит в форме игровых занятий на повторение теоретических понятий (викторины, составление кроссвордов и др.); собеседования (индивидуальное и групповое); опросников; тестирования; проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и т. д.

Результатом деятельности в рамках дополнительной образовательной программы является достижение воспитанниками в уровни самостоятельности, трудоемкости, цветового решения, креативности.

Фиксация образовательных результатов происходит за счет учета посещаемости в журнале, результатов тестирования, перечня готовых работ, грамот, дипломов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- просмотр работ в конце каждого занятия, изучения темы, полугодия;
- организация выставок детского творчества в конце года в МОБУ «СОШ №16»;
- представление лучших детских работ на городские, зональные и краевые конкурсы;
- оформление лучшими работами рекреаций, коридоров и кабинетов школы.

Учащиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях:

- 1 уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ);
- 2 уровень – внутри образовательного учреждения (выставки);
 - 3 уровень – внеучрежденческий (городские, краевые конкурсы, фестивали, выставки).

8.2. . Оценочные материалы.

2. Диагностические методики:

С целью выяснения того, что из реализации программы внеурочной деятельности запомнилось более всего и стало для обучающихся лично значимым, а также того, что является важным для проявления и развития индивидуальности каждого ребёнка и содействия сплочению коллектива:

- Анализ творческих достижений, обучающихся (на начало учебного года и на конец учебного года).
- Тестирование «Виды изобразительного искусства» (О.В. Свиридова).
- Текстовые задания (творческие и практические).
- Анализ поведения обучающихся на занятиях, заинтересованность предметом.

С целью выявления эффективности влияния проведённого мероприятия на формирование коллектива и развития личности ребёнка, а также на формирование аналитических умений и навыков:

- Выставки творческих работ.

Воспитательные, развивающие задачи.	Формируемые качества.	Механизм отслеживания.
1.Формирование и закрепление интереса к прикладному творчеству.	Эмоциональность, кропотливость, усидчивость, терпеливость, отзывчивость.	Участие в выборе темы, в конкурсах. Систематичность и частота посещений.
2.Воспитание эстетического вкуса.	Способность дать адекватную оценку собственным работам и работам других участников.	Участие в беседах, обсуждениях, организация внутригрупповых выставок; включенное педагогическое наблюдение.
3.Воспитание коммуникативных качеств.	Навыки общения с другими людьми, культура поведения, чувство долга, ответственности.	Включенное педагогическое наблюдение. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике, участие в вечерах, выставках, конкурсах, диспутах.
4.Развитие творческих способностей.	Самостоятельность, инициатива, творческое воображение, фантазия.	Включенное педагогическое наблюдение. Диапазон самостоятельного творчества через систему специальных заданий.

2. Карта достижений планируемых результатов

№ п/п	Ф.И.	Теория		Уровень выполнения практических заданий		Взаимодействие с другими детьми		Способность принимать самостоятельные решения		Участие в выставках, конкурсах, фестивалях...					
										школьные	Планета выдумка	Таланты без границ	Другие	Итоговые	
															Иполуг.
1															
2															
3...															

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

Методы обучения:

объяснительно-иллюстративный – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;

- исследовательский – поиск самостоятельного решения индивидуальных задач;

- эвристический метод ставит вопросы, в которых частично уже содержится решение;

- метод проблемного изложения позволяет ставить проблему, раскрывая противоречивость решения. В ходе чего применяется и образ, и практический показ действия, творческое осмысление которых помогает ребенку выработать собственные творческие приёмы.

Познавательные части программы раскрываются через:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа),

- наглядные (иллюстрация, демонстрация),

- практические методы обучения (упражнения, практические работы, дидактические игры, творческие задания и проблемные ситуации).

- Метод направленной визуализации позволяет стимулировать и направлять поток воображения ребёнка в определённое русло.

Для регуляции внутренних состояний используются приёмы визуализации, цветотерапии, музыкотерапии, аутотренинг.

Создание на занятии доброжелательности, веры в собственные силы улучшает психофизическое состояние ребёнка, повышает его познавательную и творческую активность.

Метод контроля и оценки собственных действий приучает отслеживать свои действия по ходу работы, соотносить результат деятельности с поставленными задачами, приучает к самостоятельности и ответственности.

Построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;

Использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала до конца обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса:

- теоретические занятия;

- практические занятия;

- мониторинг;

- просмотр картин и рисунков;

- прослушивание музыки;

- просмотр творческого продукта деятельности;

- творческие выставки.

Формы организации учебного занятия:

- групповая работа;

- индивидуальная работа;

- самостоятельная работа;
- работа в парах;
- педагогическое сообщение;
- педагогический инструктаж;
- объяснение;
- беседа;
- анализ и рассуждение.

Педагогические технологии:

методический анализ - самостоятельное или с педагогом комментирование обеспечивает умение объективно оценивать продуктивную деятельность;

-технология диалогового взаимодействия – средство индивидуально-личностного развития учащихся и педагогов;

- индивидуальный и дифференцированный подход позволяют учитывать индивидуальный темп развития, что способствует эффективности обучения детей с разным уровнем развития и состояния;

Алгоритм учебного занятия:

- 1) Организационный момент включает организацию рабочего пространства, ритуал приветствия, пальчиковую гимнастику.
- 2) Постановка темы и объёма действий занятия.
- 3) Теоретическая часть темы занятия (включает закрепление предыдущего и новый материал).
- 4) Практическая часть темы занятия реализуется выполнением учебных заданий.
- 5) Подведение итога – просмотр, обсуждение и оценка практического результата – продукта деятельного творчества.
- 6) Общая намётка действий и уточнение времени следующего занятия по учебному плану.
- 7) Уборка рабочего пространства

Дидактические материалы:

Раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

Перечень дидактических материалов, использующихся в обучении по программе «Мастерская художников»:

- Наглядные пособия:

«Природные формы»; «Линия и образ»; «Цветовая гамма»; «Теплые и холодные цвета»; «Цветовой круг»; «Основные и дополнительные цвета»; «Геометрические фигуры»; «Различные виды орнамента»; «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»; «Пропорции головы человека»; «Человек в движении»; «Различные формы деревьев»; «Образ дерева»; «Животные»; «Репродукции известных художников».

- Технологические карты по лепке из пластилина, бумажной пластике, рисованию.

- Подборка учебных работ и лучших образцов.

- Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики.
- Натюрмортный фонд.
- Изделия декоративных прикладных промыслов.
- Подборка книг и альбомов по изобразительному искусству.
- Фонотека с релаксирующей музыкой
- Раздаточный материал.
- Репродукции картин
- Развивающие настольные игры

Программа соответствует специфике образовательного учреждения, его материально-техническому оснащению, что подтверждает её доступность для использования в педагогической практике.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Неменский, Б. М. Программа изобразительное искусство и художественный труд / Б. М. Неменский. Москва: Просвещение, 2007 г
- Пурнис Н. Арт-терапия. Аспекты трансперсональной психологии. – М.; СПб.: «Речь», 2008г.
- Белозерова, Т. Игра-упражнение «Цвета радуги»
- Стефани Норрис Секреты цветотерапии. – М.; «АСТ «Астрель», 2004г.
- Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). – СПб.: Издательство «Речь», 2006г.
- Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд / Л. С. Выготский - М., 1991. - 90 с.
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 2002.
- Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
- Кожохина С. «Путешествие в мир искусства». Творческий центр «Сфера», Москва 2002.
- Концепция художественного образования в Российской Федерации.
- Кузин В.С. Методика преподавания ИЗО в 1-3 кл. М., 1979
- Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
- Маслов Н.Я. Пленер. М., 1986
- Моторин А.В. Духовно-нравственные основы художественного творчества / А.В. Моторин // Педагогическое образов.и наука. – 2004. - №4. – С.63-66.
- Орловский Г. И. Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии / Г. И. Орловский - М.: Просвещение, 1972. – 80 с

- Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
- Унковский АЛ. Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 2001.
- Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
- Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2008.
-
- Материалы на сайтах Интернет по программе:
- <https://www.youtube.com/watch?v=c7TonQWZ3LM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=KsHmJ8yxqLo>
- <https://konspekteka.ru/>
- <https://yandex.ru>
- <http://obrazbase.ru/>
- <https://www.uchportal.ru/dir/27-1-0-2743>
- <https://www.uchportal.ru/>
- <http://romanova.21416s03.edusite.ru/>