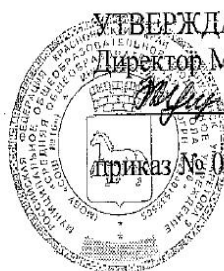


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»
662603, Красноярский край, г. Минусинск, ул. Кротова, д. 9
Тел. (39132) 2-60-31, e-mail: shkola016@mail.ru, сайт: <http://школа16.минусинск.рф/>

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МОБУ «СОШ № 16»
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУ «СОШ № 16»
Т.А. Наумова
Приказ № 01-05-229 от 01.09.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
«Сотвори мечту»

Направленность: коррекционно-развивающая
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Вдовенко Наталья Валерьевна

Минусинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Содержание программы	7
Планируемые результаты	14
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Календарный учебный график	16
Условия реализации программы	29
Формы аттестации и оценочные материалы	30
Методические материалы	32
Рабочие программы (модули) курсов, дисциплины программы ...	37
Список литературы	72

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программное содержание имеет обоснование в Конституции Российской Федерации, устанавливающее гарантированное право каждого гражданина на общедоступное образование; в статье 5 Федерального закона «Об образовании в РФ», уточняющее гарантию этого права для граждан с ОВЗ; в статье 79 закона «Об образовании в РФ», устанавливающий общий порядок образовательно-корректирующей работы с детьми ОВЗ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сотвори мечту» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования РФ и Красноярского края:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Школьными локальными актами;
- Учебным планом МОБУ «СОШ№16» г.Минусинска на 2022-2023 учебный год.

Направленность программы - коррекционно-развивающая. Уровень освоения программы – адаптированный общекультурный (ознакомительный).

Актуальность программы.

Система дополнительного образования предоставляет возможность раскрывать и развивать личностный потенциал детей с ОВЗ, создавая условия для их социализации. Продуктивная деятельность в изостудии имеет важное коррекционное и развивающее значение. В процессе изобразительной деятельности осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности, таких, как наблюдательность, воображение, пространственная ориентация, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Изобразительная деятельность является для ребенка с ОВЗ источником новых позитивных переживаний и практического опыта, способным запустить новые познавательные и мыслительные потребности ребёнка. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и

зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Исследования в области художественной педагогики и психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) показывают, что именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной личности.

Вся работа носит целенаправленный характер, способствует развитию самостоятельности учащихся при выполнении заданий.

Отличительная особенность программы. Данная программа составлена на основе «Программы коррекционной образовательной школы VIII вида» под редакцией Воронковой В.В. и предназначена для проведения дополнительных коррекционных арт-терапевтических занятий в начальной школе. Данный метод помогает снятию мышечного напряжения, способствует улучшению эмоционального состояния, выработке умения концентрировать внимание, настраивает на позитивное мировосприятие. Особенность программы заключается в том, что она имеет универсальный характер – инициирует резервные возможности развития как у детей, развивающихся в соответствии возрастным нормам, так и с проблемами и отклонениями в развитии и в поведении. Разница заключается в качестве достигаемого в продуктивной деятельности результата и в количестве затраченного времени для достижения этого результата.

Учебный материал в программе распределен с учетом возрастных и психофизических особенностей детей с ОВЗ.

Программа адресована учащимся в возрасте 7-11 лет с проблемами в развитии и в поведении, ограниченными возможностями здоровья, а так же, возможно освоение программы детьми без ограничений по здоровью.

Психолого-педагогические особенности детей с ОВЗ.

Речь:

- нарушение звукопроизношения;
- затруднения при воспроизведении слов различной слоговой структуры;
- отмечаются трудности понимания речи различной степени выраженности;
- ограничение словарного запаса различной степени;
- аграмматизмы различной степени выраженности;
- ограничение понимания, воспроизведения и самостоятельного составления связных высказываний повествовательного и описательного характера, а также рассуждений.

Восприятие:

- зрительное восприятие объектов и их изображений не отличается от сверстников, однако трудности возникают при усложнении условий;
- наблюдаются трудности в развитии слухового восприятия.

Внимание:

- произвольное внимание у части детей характеризуется неустойчивостью;
- отмечаются трудности сосредоточения слухового внимания при выполнении различных заданий и упражнений;

- ограничения переключения внимания при планировании своих действий, особенно при использовании вербальных инструкций.

Память:

- слуховая память может быть снижена и зависит от уровня речевого развития;
- объем зрительной памяти практически не отличается от возрастной нормы;
- страдает продуктивность запоминания, особенно при вербальном предъявлении материала;
- отмечаются затруднения при запоминании трех-, четырехступенчатых инструкций.

Мышление:

- трудности вербализации анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования;

- проблемы при вербальном установлении причинно-следственных связей

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- у определенной части детей отмечается негативизм, неуверенность в себе, может проявляться повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость;

- у определенной части детей отмечаются трудности в общении и налаживании контактов со сверстниками и взрослыми.

Двигательная сфера:

отмечаются нарушения в развитии мелкой моторики; наибольшие трудности выявляются при выполнении упражнений для пальцев и кистей рук, сопровождающиеся словесной инструкцией.

Большой проблемой для детей с ограниченными возможностями здоровья является недостаток общения. Острота проблемы заключается в том, что «особые» дети не имеют возможности постоянного общения среди сверстников.

Объем освоения программы определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы, характеризуется сроком обучения продолжительностью в один учебный год. Общее кол-во учебных часов в 2023-2024 учебном году составляет 34 часа, в неделю – 1 час.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

В объединении «Изостудия «Сотвори мечту» формируется комбинированная группа детей с ОВЗ из 6-8 человек в возрасте 7-11 лет. Группа является основным составом объединения. Набор в группу – свободный. Дифференцированный и индивидуальный подход обучения является приоритетным, так же, используются фронтальный, групповой, парный.

Режим занятий:

Среда, 13.15 ч. -14.15 ч.

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия – один час.

Цель и задачи программы.

Цель:

Развитие личности ребенка, открытие возможностей прогресса в позитивной социализации, адаптации, развитии инициативы и творческих способностей у детей с ОВЗ на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Задачи:

Личностные:

- развитие самопознания;
- развитие эмоционально-чувственной сферы;
- преодоление негативизма;
- смягчение характерного сенсорного и эмоционального дискомфорта;
- выработка положительных навыков и привычек;
- воспитание уважительного отношения к труду

Метапредметные:

- развитие способности принимать и сохранять цели деятельности;
- развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации, мелкой моторики рук;
- развитие умения преодолевать трудности в организации целенаправленной деятельности;
- развитие познавательных навыков;
- развитие умения решения некоторых проблем творческого характера

Образовательные (предметные):

- формирование общих понятий выразительности художественного образа;
- овладение некоторыми приёмами работы с прикладными художественно-декоративными материалами

1.2. Содержание программы

Учебный план

Объём: 34 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: «Рисование»		24 часа	4,5 часа	19,5 часов	
1-2	Вводное занятие. Вводная диагностика. Техника безопасности	2	0,5	1,5	Ответы на вопросы. Вводная диагностика «Психологическое содержания рисунка» (Учебное пособие под редакцией А. И. Копытина, 2011г.). Журнал посещаемости
3-4	Образы из простых геометрических фигур	2	0,5	1,5	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
5-6- 7-8	Добро и зло через линию и цвет	4	1	3	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
9	Рисование автопортрета в круге	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
10- 11	Радуга цвета	2	0,5	1,5	Ответы на вопросы. Наблюдения.

					Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
12- 13- 14	Город	3	0,5	2,5	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
15	Весёлые и грустные смайлики	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
16- 17- 18- 19	Работа с мандалами- раскрасками	4	0,25	3,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
20- 21	Дом моей мечты	2	0,25	1,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
22 - 23	Моё любимое животное	2	0,25	1,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
24	Здравствуй, лето!	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал

					посещаемости
Раздел: 2. «Волшебное оригами»		6 часов	1,5 часа	4,5 часа	
1	Беседа по технике безопасности. Вводное занятие. Базовые формы.	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
2	Стаканчик и весёлые котята	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
3	Книжка - оригами	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
4	Корона	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
5	Птица	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
6	Лодки и самолёты	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал

					посещаемости
Раздел: 3. «Работа с нитками»		4 часа	1 час	3 часа	
1-2	Беседа по технике безопасности. Декорирование пластиковых бутылок.	2	0,5	1,5	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
3-4	Обережная кукла	2	0,5	1,5	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
Итого		34 часа	7 часов	27 часов	

Содержание учебного плана.

Раздел: 1. «Рисование»

Тема 1. «Вводное занятие. Вводная диагностика. Техника безопасности»

Теория: общее содержание и режим занятий; инструктаж по технике безопасности (правила техники безопасности при работе с художественными материалами, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения при чрезвычайных ситуациях).

Практика: вводная диагностика (самостоятельная практическая работа – произвольное рисование в круге).

Формы контроля: ответы на вопросы, вводная диагностика «Психологическое содержания формы рисунка», журнал посещаемости.

Тема 2. «Образы из простых геометрических фигур»

Теория: сообщение по теме, визуальные примеры выявления образа из квадрата, круга, треугольника. Понятия: конструирование, модулирование

Практика: построение узнаваемых образов – а) из шаблонов геометрических форм, добавляя характерные детали; б) используя специальные линейки с прорезями геометрических форм в качестве модуля

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 3. «Добро и зло через линию и цвет»

Теория: Характеристики изобразительных средств. Взаимосвязь мышечного состояния на момент рисования с получаемыми характерами изображений

Практика: Упражнения на мышечное расслабление. Музыкаотерапия. Создание характерного образа в рисунке. Работа графическими материалами. Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 4. «Характер линии и цвета. Рисование автопортрета в круге»

Теория: Ассоциативное представление цвета и музыки внутри себя.

Практика: Создание ассоциативного образа в портрете приемлемым для себя способом выражения характера в рисунке.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 5. «Радуга цвета»

Теория: понятие цветового спектра, возможности применения порядка расположения цветов в спектре для создания образа

Практика: узоры в круге, варианты моделирования цветами спектра

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 6. «Город»

Теория: графические приёмы: дома – линиями, штрихами. Люди – силуэтами

Практика: упражнения на развитие чувства композиции. Коллективная работа, работа в парах в выполнении задания по теме

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 7. «Весёлые и грустные смайлики»

Теория: эмоции внутри нас. Средства выражения эмоций и чувств. Обозначения эмоции в рисунке

Практика: рисование разных эмоций через знак; рассказ, когда и почему они могли появиться у смайлика

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 8. «Работа с мандалами-раскрасками»

Теория: рисунки узоров в круге. Сердце мандалы – начало узора, порядок работы с мандалами-раскрасками замедление

Практика: на выбор - варианты узоров. Техника «замедления». Музыкаотерапия

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 9 «Дом моей мечты»

Теория: смысловое и выразительное единство образа и окружения в картине
Практика: рисование графическими материалами. Создание образа по теме занятия

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 10. «Моё любимое животное»

Теория: этапы создания образа животного от общего к деталям

Практика: рисование образа по теме занятия

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 11. «Здравствуй, лето!»

Теория: колорит летних пейзажей. Техника работы акварелью: губкой, монотипии в создании образов природы, отражения в реке

Практика: рисунки по теме и соответствующей технике

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Раздел: 2. «Волшебное оригами»

Тема 1. «Беседа по технике безопасности. Вводное занятие. Базовые формы»

Теория: понятие безопасности, материалы и инструменты. Понятие техники «Оригами». Базовые формы: треугольник, летучий змей, дом, дверь, катамаран. Линии сгибов

Практика: выполнение базовых форм, образное дополнение деталями полученных форм по воображению детей

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 2. «Стаканчик и весёлые котята»

Теория: техника изготовления базовой формы «Треугольник»; работа с условными обозначениями на схеме при изготовлении поделок

Практика: изготовление поделки по теме на основе базовой формы «Треугольник»

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 3. «Книжка - оригами»

Теория: семь главных правил оригамиста, техника изготовления базовой формы «Книжка», вводные беседы по изготовлению поделок

Практика: изготовление поделок на основе базовой формы «Книжка»
(изготовление ёжика, сумочки, кошелька)

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 4. «Корона»

Теория: собирание фигуры из нескольких одинаковых деталей, технологические карты по теме, приёмы использования в работе

Практика: выполнение работы по теме

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 5. «Птицы»

Теория: технологические карты по теме, приёмы использования в работе

Практика: выполнение работы по теме (фигуры: «голубь», «ворона», «журавлик»)

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 6. «Лодки и самолёты»

Теория: базовая форма «Дверь», технологические карты по теме, приёмы использования в работе

Практика: выполнение работы по теме

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Раздел: 3. «Работа с нитками»

Тема 1. «Беседа по технике безопасности. Вводное занятие.

Декорирование пластиковых бутылок»

Теория: материалы работы, техника безопасности, возможности работы с нитками

Практика: выбор материалов, показ техники выполнения декорирования и подготовки бутылок, самостоятельная работа.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 2. «Обережная кукла»

Теория: техника создания и историческая справка о народной оберега-кукле из ниток, анализ образцов, схемы и технологические карты последовательности выполнения работы

Практика: создание куклы из ниток

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

1.3. Планируемые результаты:

Обучающийся должен уметь:

- Использовать художественные материалы и средства выражения в создании образа;
- Смешивать цвета на палитре, получать новые цвета;
- Воспринимать пространственные формы в разных положениях;
- Воспринимать инструкцию и простые технологические карты;
- Складывать из бумаги и изготавливать из ниток простые игрушки и изделия;

Обучающийся должен знать:

- Базовые формы оригами и элементарные геометрические понятия;
- Основные выразительные средства рисунка;
- Некоторые культурно-исторические понятия изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в том числе русского народного творчества

Компетенции и личностные результаты:

- Наличие представлений о себе, самоопределение;
- Положительная динамика развития эмоционально-чувственной сферы;
- Положительная динамика получения позитивного нового жизненного опыта и мотивации к продуктивному творчеству;
- Положительная динамика смягчения характерного сенсорного и эмоционального дискомфорта;
- Выработка положительных навыков и привычек;
- Воспитание уважительного отношения к труду;
- Положительная динамика развития навыков конструктивного взаимодействия в группе;

Метапредметные результаты:

- Положительная динамика развития умения доводить до завершения начатое дело, способности принимать и сохранять цели деятельности;
- Положительная динамика развития наблюдательности, воображения, пространственной ориентации, мелкой моторики рук;
- Положительная динамика развития умения преодолевать трудности в организации целенаправленной деятельности;
- Расширение познавательной сферы;
- Положительная динамика развития умения решать некоторые задачи творческого характера

Предметные результаты:

- Положительная динамика формирования общих основных понятий выразительности художественного образа;
- Положительная динамика овладения некоторыми приёмами работы с прикладными художественно-декоративными материалами

Раздел №2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Календарный учебный график

Год реализации программы	Начало учебного года	I четверть	I каникулярный период	II четверть	II каникулярный период	III учебный период	III каникулярный период	IV учебный период	Летний период			Продолжительность учебного периода
									Июнь	Июль	Август	
2023-2024 учебный год	Первый учебный рабочий день сентября	9 недель	10-я неделя, 7 дней	7 недель	18-19-ая неделя, 14 дней	10 недель	30-ая неделя, 9 дней	8 недель	4 недели	4 недели	5 недель	34 недели Окончание учебного года – последний учебный рабочий день мая

2.2. Календарно-тематический график работы на 2022-2023 учебный год

Объём: 34 часа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	06	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Вводное занятие. Вводная диагностика.	Каб. 216 А	Ответы на вопросы. Вводная диагностика

				инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа.		Техника безопасности»		«Психологическое содержания формы рисунка» (разработка Д. Келлег; Учебное пособие под редакцией А. И. Копытина, 2011г.) Журнал посещаемости
2	Сентябрь	13	13.15- 14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Вводное занятие. Вводная диагностика. Техника безопасности»	Каб. 216 А	Ответы на вопросы. Вводная диагностика «Психологическое содержания формы рисунка» (разработка Д. Келлег; Учебное пособие под редакцией А. И. Копытина, 2011г.) Журнал посещаемости
3	Сентябрь	20	13.15- 14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение.	1	Раздел: «Волшебное оригами» Тема: «Техника безопасности. Вводное занятие «Базовые	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и

				Беседа. Практическая работа.		формы»»		обсуждение практической работы
4	Сентябрь	27	13.15- 14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Практическая работа.	1	Раздел: «Волшебное оригами» Тема: «Стаканчик и весёлые котята»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
5	Октябрь	4	13.15- 14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Образы из простых геометрических фигур»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
6	Октябрь	11	13.15- 14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Образы из простых геометрических фигур»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической

				работа.				работы
7	Октябрь	18	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Добро и зло через линию и цвет»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
8	Октябрь	25	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Добро и зло через линию и цвет»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работ
9	Ноябрь	8	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Практическая	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Добро и зло через линию и цвет»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической

				работа.Индивидуальная работа.				работы
10	Ноябрь	15	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Добро и зло через линию и цвет»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
11	Ноябрь	22	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Рисование автопортрета в круге»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
12	Ноябрь	29	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа.	1	Раздел: «Волшебное оригами» Тема: «Книжка - оригами»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение

				Индивидуальная работа. Практическая работа. Практическая работа.				практической работы
13	Декабрь	6	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Работа с нитками» Тема: «Беседа по технике безопасности. Декор нитками пластиковой бутылки»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
14	Декабрь	13	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Работа с нитками» Тема: «Беседа по технике безопасности. Декор нитками пластиковой бутылки»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
15	Декабрь	20	13.15-14.15	Групповое занятие.	1	Раздел: «Волшебное оригами»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на

				Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.		Тема: «Корона»		вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
16	Декабрь	27	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Волшебное оригами» Тема: «Птицы»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
17	Январь	10	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Радуга цвета»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы

18	Январь	17	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная раб Практическая работа.ота.	1	«Раздел: «Рисование» Тема: Радуга цвета»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
19	Январь	24	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Город»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работ
20	Январь	31	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Город»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической

				работа. Практическая работа.				работы
21	Февраль	7	13.15- 14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Город»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
22	Февраль	14	13.15- 14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Весёлые и грустные смайлики»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
23	Февраль	21	13.15- 14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение.	1	Раздел: «Волшебное оригами» Тема: «Лодки и самолёты»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и

				Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.				обсуждение практической работы
24	Февраль	28	13.15- 14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Работа с нитками» Тема: «Обережная кукла»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
25	Март	7	13.15- 14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Работа с нитками» Тема: «Обережная кукла»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
26	Март	14	13.15- 14.15	Групповое занятие. Педагогический	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Работа с мандалами-раскрасками»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал

				инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.				посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
27	Март	21	13.15- 14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Работа с мандалами-раскрасками»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
28	Апрель	4	13.15- 14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Работа с мандалами-раскрасками»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
29	Апрель	11	13.15-	Групповое	1	Раздел: «Рисование»	Каб. 216 А	Наблюдение;

			14.15	занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.		Тема: «Работа с мандалами-раскрасками»		ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
30	Апрель	18	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Дом моей мечты»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работ
31	Апрель	25	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Дом моей мечты»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы

				работа.				
32	Май	2	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Моё любимое животное»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
33	Май	16	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Моё любимое животное»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
34	Май	23	13.15-14.15	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Здравствуй, лето!»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической

			работа. Практическая работа.				работы
--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--------

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для занятий с уровнем освещённости рабочего места не менее 150 лк при естественном освещении и 300 лк при комбинированном, общей площадью из расчёта не менее 2 квадратных метров на человека
- Демонстрационная доска для педагогического показа – 1 шт.
- Классная доска – 1 шт.
- Компьютер с интернет-подключением – 1 шт.
- Экран и проектор.
- Столы ученические – 7 шт.
- Стулья – 14 шт.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники, видео и текстовые публикации по арт-терапии, искусстве, мастер-классов создания прикладных оригами-поделок и изделий из ниток; литература по изобразительному искусству; литература по арт-терапии, литература по технологии «оригами», прикладному декоративному творчеству.

Кадровое обеспечение:

реализацию программы могут осуществлять педагоги дополнительного образования, компетентные в образовательной области изобразительное искусство, арт-терапия, имеющие личный опыт презентации результатов творческой деятельности, опыт работы с детьми в студиях дополнительного образования; педагоги-психологи.

2.3. Формы аттестации:

- Диагностическое задание;
- Ответы на вопросы;
- Практическое индивидуальное задание;
- Коллективный просмотр и обсуждение результата деятельности;
- Выставка творческих работ

2.4. Оценочные материалы.

Результаты успешного освоения программы отслеживаются через участие студийцев в выставках, а также путем проведения диагностики учащихся. Вводная диагностика проводится в начале сентября. Её цель – определение уровня психомоторного состояния, выявление личностных проблем.

Текущая диагностика проводится в декабре-январе. Её цель – оценка успешности продвижения обучающихся. Данный этап позволяет оценить эффективность выбора методики, откорректировать учебный процесс.

Итоговая диагностика проводится в мае. Цель – определение оценки динамики обучения по программе.

Форма диагностики – практическое индивидуальное задание:

А) «Рисование в круге»(Пример)

Инструкция:

1. Обводим бумажную тарелку на весь лист А4.

2. Мы будем заполнять круг.

1) Центр – зрелость, отсутствие центра – инфантильность, отсутствие зрелости.

2) Симметричная мандала – устойчивая; асимметрия – признак внутреннего напряжения.

3) Расположение вверху – обращение к духовности, внизу – физическое, центр – социум.

4) Слева – прошлое, центр – настоящее, справа – будущее.

5) Движение против часовой – регресс, если вовнутрь – клиент готов поглощать знания, энергию, ресурсы, во вне – готов отдавать.

6) Наличие белого пространства – некий внутренний потенциал, боязнь проявить активность, осторожность, недостаток какой-то информации, уход от социальных отношений.

Б)«Произвольное рисование» (Пример)

Инструкция:

Условные интерпретации рисунка

«Значение формы в рисунке» (Разработка Д. Келлег; Учебное пособие под редакцией А. И. Копытина, 2011г)

Центральная часть рисунка является наиболее важной: ее цвет и форма могут очень многое сказать о человеке. Если, например, изображение в центре имеет вид эмбриона или чем-то его напоминает, это может указывать на неспособность человека справляться со стрессом, отражает повышенную ранимость и слабых характерность.

Следует учесть, что изображения эмбриона в рисунках предполагают извилистые линии.

Рисунок может включать как извилистые, так и прямые линии. Первые обычно указывают на преобладание эмоций над разумом и тесно связаны с фемининностью. В отличие от извилистых линий, прямые указывают на преобладание рационального начала и более характерны для мужского типа. Поэтому изображение звезды можно считать символом мужественности, а изображение цветка — женственности. Пятиконечная звезда - признак уверенно стоящего человека. Так же как и эмбрион, звезда может указывать на тесную связь с материальным миром, физическим телом, однако звезда говорит о силе, в то время как изображение эмбриона — о уязвимости.

Крест в центре рисунка можно трактовать как крест (христианскую символику) или

перекресток. Можно предполагать, что автор рисунка пребывает в состоянии нерешительности. Нередко крест также ассоциируется с жертвой, и если он находится в центре, то может отражать состояние дезинтеграции.

Треугольник в центре рисунка указывает на движение. Если треугольник направлен вершиной вверх, это признак активности и стремления защитить свои интересы. Если же вершина треугольника направлена вниз, прогноз неблагоприятен: такой треугольник указывает на движение вниз, к земле, возможность смерти и разрушения. Сочетание треугольника, направленного вершиной вверх, с треугольником, направленным вершиной вниз, формирует звезду Давида, сочетающую в себе созидательное начало с разрушительным.

Когда внешняя граница формы представлена цветной линией, это является благоприятным признаком. В случае отсутствия какой-либо формы в рисунке можно предполагать утрату психической целостности.

Если же внешняя граница формы очень плотная, можно предполагать наличие паранойальной настроенности или стремление защитить хрупкое «я». В то же время, это может являться признаком интроспективной ориентации.

Обширное не закрашенное пространство свидетельствует о желании автора рисунка скрыть или подавить свои чувства. В сочетании с едва заметной внешней границей круга это, однако, указывает на готовность к контактам.

Оценивая состояние автора, обратите внимание на размер рисунка. Если он невелик, у автора можно предположить сниженную самооценку. Если же центр вовсе отсутствует, тогда не исключено, что рисунок характеризует Эго автора. Если в рисунке преобладает ярко-оранжевый или желтый цвет, высока вероятность инфляции.

2.5. Методические материалы.

Форма обучения по программе – очная.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- исследовательский – поиск самостоятельного решения индивидуальных задач;
- эвристический метод ставит вопросы, в которых частично уже содержится решение;
- метод проблемного изложения позволяет ставить проблему, раскрывая противоречивость решения. В ходе чего применяется и образ, и практический показ действия, творческое осмысление которых помогает ребенку выработать собственные творческие приёмы.

Познавательные части программы раскрываются через:

- словесные,
- наглядные,
- практические методы обучения.

Метод направленной визуализации позволяет стимулировать и направлять поток воображения ребёнка в определённое русло.

Для регуляции внутренних состояний широко используются приёмы визуализации, цветотерапии, музыкотерапии, аутотренинг.

Для эффективного разрешения внутренних конфликтов и помощи в определении своего «Я» определены условия:

- предоставление возможности в процессе рисования выплеснуть накопившиеся эмоции, дать им проявиться с той страстностью, с тем темпом и цветом, которые «просятся» наружу, в независимости от эстетических и художественных представлений;
- право выбора изобразительных средств для создания личной мандалы, руководствуясь чувствами и спонтанными ощущениями;
- разрешение быть формам и образам такими, какими они проявились в результате спонтанного рисования без критической оценки результата творчества;
- проведение аналитической работы по оценке состояния, которое было проявлено или достигнуто в результате создания мандалы.

Принципы обучения:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип интеграции усилий специалистов;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;

- принцип постепенности подачи учебного материала;
- принцип концентрического наращивания информации.

Формы организации образовательного процесса:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- мониторинг;
- дидактические задания и упражнения;
- просмотр выставок и картин репродукций художников;
- прослушивание музыки;
- просмотр творческого продукта деятельности;
- творческие выставки.

Формы организации учебного занятия:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- самостоятельная работа;
- работа в парах;
- педагогическое сообщение;
- педагогический инструктаж;
- объяснение;
- беседа;
- рассуждение.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

- методический анализ - самостоятельное или с педагогом комментирование обеспечивает умение объективно оценивать продуктивную деятельность;
- технология диалогового взаимодействия – средство индивидуально-личностного развития учащихся и педагогов;
- индивидуальный и дифференцированный подход позволяют учитывать индивидуальный темп развития, что способствует эффективности обучения детей с разным уровнем развития и состояния;

Алгоритм учебного занятия:

- 1) Организационный момент включает организацию рабочего пространства, ритуал приветствия, пальчиковую гимнастику.
- 2) Постановка темы и объёма действий занятия.
- 3) Теоретическая часть темы занятия (включает закрепление предыдущего и новый материал).
- 4) Практическая часть темы занятия реализуется выполнением учебных заданий.
- 5) Подведение итога, оценки достижений занятия.
- 6) Общая намётка действий и уточнение времени следующего занятия по учебному плану.
- 7) Уборка рабочего пространства

Дидактические материалы:

Упражнение «Рисуем круги»

Для этой техники выбран именно круг как мифологический символ гармоний. Считается, что круг из-за отсутствия острых углов – самая «доброжелательная» из всех геометрических фигур, означающая одобрение, дружеское отношение, сочувствие, мягкость, чувственность. Работа в круге активизирует интегративное, эмоциональное, интуитивное (правополушарное) мышление, а также объединяет, стабилизирует группу, способствует формированию благоприятных межличностных отношений. Даже маленькие дети, по наблюдению Ш. Раис, предпочитают окружности всем другим фигурам. Это, видимо, связано с простотой круглой формы. Художник, как заметил Э. Бюлов в статье «И вот вам знак...», погруженный в процесс изображения самых разнообразных символов, заполняет всю поверхность листа до самого края, словно открывая их для себя. Множество листов, испещренных кругами то большего, то меньшего размера, соприкасающимися или пересекающимися друг с другом, а иногда и включенными один в другой, ставят вопрос о значимости круга как символа. Обычно, нарисованные круги далеки от совершенства с позиций геометрии. Однако они представляют собой самодостаточные сущности, для обозначения которых трудно подобрать слова. В сознании лишь возникают представления о некой форме, эстетические достоинства которой и удерживают внимание.

Цель: развитие спонтанности, рефлексии; позволяет прояснить личностные особенности, ценности, притязания, характер проблем каждого участника, его положение в группе; выявляет межличностные и групповые взаимоотношения, их динамику, имеет потенциал для формирования групповой сплоченности.

Материалы: Два рулона (по одному на каждый стол) плотной бумаги. Разнообразные изобразительные материалы и средства в достаточном количестве: карандаши, фломастеры, краски, гуашь, кисти, баночки с водой, ластик, скотч.

Ход упражнения: Группа садится вокруг стола, им предлагаются ватман, простые карандаши, краски, кисточки, глянецовые журналы и клей. Каждый из участников рисует фигуру круга, а так же может дорисовывать чужие рисунки, писать пожелания друг другу. По окончании работы участники делятся впечатлениями о совместной работе, показывает собственные рисунки, рассказывает о замысле, сюжете, чувствах, зачитывает, при желании, вслух добрые пожелания, которые ему написали другие участники.

Инструкция: Займите место за одним из столов. При желании свое местоположение можно изменить. Вы вправе свободно передвигаться вокруг стола и работать на любой территории. Нарисуйте кружок желаемого размера понравившимся цветом. Затем нарисуйте на листе еще один-два круга любого размера и цвета. Обведите контуры рисунков. Соедините линиями свои круги с

теми кругами, которые вам особенно понравились. Представьте, что прокладываете дороги. Заполните пространство каждого из своих кругов сюжетными рисунками, значками, символами, т.е. придайте им индивидуальность. Далее походите вокруг листа-картины, внимательно рассмотрите рисунки. Если вам очень хочется дорисовать что-либо в кругах других участников, попробуйте с ними об этом договориться. С согласия авторов напишите добрые слова и пожелания около рисунков, которые вам понравились. Будьте бережны к пространству и чувствам других! Зарисуйте оставшееся свободное пространство листа узорами, символами, значками и др. Прежде всего, договоритесь с другими участниками о содержании и способах создания фона для коллективного рисунка.

Вопросы для обсуждения:

«Как вы себя чувствуете?»

«Как ваше настроение сейчас?».

«Расскажите о своем рисунке?»

«Дополняли ли вы работы других участников?»

«Какие трудности возникали по ходу работы?» и др.

Приёмы саморегуляции в арт-терапии:

Уровень 1. Простое раскрашивание.

Возьмите раскраску, выбирайте понравившийся рисунок и раскрашивайте! Все очень просто! Но даже такое простое действие принесет свои плоды. Уйдут раздраженность, злость и уныние (если они были).

Уровень 2. Рисование.

Возьмите большой лист бумаги и оцените свою внутреннее состояние. Если вы раздражены или злитесь, можно взять маркеры и вылить на бумагу всю свою злость и гнев. Если, наоборот, вам хочется созидать, возьмите краски и рисуйте все, что захочет рука. Попробуйте не думать. Слушайте музыку и расслабляйтесь.

Уровень 3. Рисование пальцами.

Понадобится лист бумаги формата не менее А3. Потрясающего эффекта можно достичь, если включить медитативную или спокойную классическую музыку. Не нужно ничего рисовать, просто наносите краску на лист ватмана пальцами. Смачивайте иногда пальцы в баночке с водой и выплескивайте наружу все, что скопилось, все, с чем хочется расстаться, все, что рвется наружу.

Уровень 4. Рисование мандалы.

Обведите круглую тарелку и рисуйте в круге все, что душе угодно. Не думайте о красках и концепции. Просто рисуйте. Не подбирайте цвета, не выдумывайте сюжет. Дайте волю своей фантазии, отпустите на волю свою интуицию и, в конечном итоге, получите ШЕДЕВР! А что такое шедевр? Это произведение, от которого у вас мурашки.

Рекомендации:

— Законченные работы желательно разместить в своей квартире на стене или месте, которое находится перед глазами.

— При раскрашивании или рисовании, обратите особое внимание на рисунок и цвет в центре – это то, что больше всего заботит в вашей жизни на данный момент.

Техника создания цветового круга.

Создание цветового круга помогает стать более чувствительными к цветам и их целительному эффекту, так как работа проводится с полным цветовым спектром, что позволяет привести себя в состояние равновесия, просто создавая цветовой круг.

Каждый участник группы выбирает для себя наиболее комфортное место в помещении и подготавливает его для дальнейшей работы: берет подготовленный лист бумаги (на листе бумаги формата А3 нарисован круг диаметром 15-18 см, разделенный на 12 равных секторов), емкость с водой, кисти, набор гуаши, бумажную салфетку и палитру.

Задание:

1. «Используя краски, закрасьте каждый сектор. Начните с красного цвета и двигайтесь к фиолетовому. Насладитесь этим процессом.
2. Обращайте внимание на то, что Вы чувствуете, закрашивая каждый сектор. Вы чувствуете, что некоторые цвета Вам нравятся, а некоторые нет? Доставляет ли Вам большее удовольствие использовать какие-то определенные оттенки? Эти и подобные вопросы могут дать ключ к тому, какие цвета будут полезны для вашего состояния здоровья.

Начните с сектора № 1 - это красный цвет.

Затем:

- № 2 - красно-оранжевый;
- № 3 - оранжевый;
- № 4 - желто-оранжевый;
- № 5 - желтый;
- № 6 - желто-зеленый;
- № 7 - зеленый;
- № 8 - сине-зеленый;
- № 9 - синий;
- № 10 - сине-фиолетовый;
- № 11 - фиолетовый;
- № 12 - красно-фиолетовый.

1. Наглядные пособия:

- Таблица взаимосвязи базовых форм.
- Карта «Страна оригами».

- Карты «Базовые формы и поделки на их основе»

- Натуральные объекты (поделки).

2. Раздаточный материал:

- Пооперационные карты.

- Схемы изготовления поделок.

- Карточки с индивидуальными заданиями

2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплины программы

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»
662603, Красноярский край, г. Минусинск, ул. Крегова., д. 9
Тел. (39132) 2-60-31, e-mail: shkola016@mail.ru, сайт: <http://школа16.минусинск.рф/>

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МОБУ «СОШ № 16»
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУ «СОШ № 16»
Т.А. Наумова
приказ № 01-05-229 от 01.09.2023г.

**Рабочая программа к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для
учащихся с ограниченными возможностями здоровья**

«Сотвори мечту»

Направленность: коррекционно-развивающая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Год обучения -1

Составитель:
педагог дополнительного образования
Вдовенко Наталья Валерьевна

Минусинск
2023

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.4. Пояснительная записка.

Программное содержание находит обоснование в Конституции Российской Федерации, устанавливающее гарантированное право каждого гражданина на общедоступное образование; в статье 5 Федерального закона «Об образовании в РФ», уточняющее гарантию этого права для граждан с ОВЗ; в статье 79 закона «Об образовании в РФ», устанавливающий общий порядок образовательно-корректирующей работы с детьми ОВЗ. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сотвори мечту» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования РФ и Красноярского края:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Школьными локальными актами;

- Учебным планом МОБУ «СОШ№16» г. Минусинска на 2022-2023 учебный год.

Направленность программы - коррекционно-развивающая. Уровень освоения программы – адаптированный общекультурный (ознакомительный).

Актуальность программы.

Система дополнительного образования предоставляет возможность раскрывать и развивать личностный потенциал детей с ОВЗ, создавая условия для их социализации. Продуктивная деятельность в изостудии имеет важное коррекционное и развивающее значение. В процессе изобразительной деятельности осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности, таких, как наблюдательность, воображение, пространственная ориентация, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Изобразительная деятельность является для ребенка с ОВЗ

источником новых позитивных переживаний и практического опыта, способным запустить новые познавательные и мыслительные потребности ребёнка. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Исследования в области художественной педагогики и психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) показывают, что именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности.

Вся работа носит целенаправленный характер, способствует развитию самостоятельности учащихся при выполнении заданий.

Отличительная особенность программы. Данная программа составлена на основе «Программы коррекционной образовательной школы VIII вида» под редакцией Воронковой В.В. и предназначена для проведения дополнительных коррекционных арт-терапевтических занятий в начальной школе. Данный метод помогает снятию мышечного напряжения, способствует улучшению эмоционального состояния, выработке умения концентрировать внимание, настраивает на позитивное мировосприятие. Особенность программы заключается в том, что она имеет универсальный характер – инициирует резервные возможности развития как у детей, развивающихся в соответствии возрастным нормам, так и с проблемами и отклонениями в развитии и в поведении. Разница заключается в качестве достигаемого в продуктивной деятельности результата и в количестве затраченного времени на достижение этого результата.

Учебный материал в программе распределен с учетом возрастных и психофизических особенностей детей с ОВЗ.

Программа адресована учащимся в возрасте 7-12 лет с проблемами в развитии и в поведении, ограниченными возможностями здоровья, а так же, возможно освоение программы детьми без ограничений по здоровью.

Психолого-педагогические особенности детей с ОВЗ.

Речь:

- нарушение звукопроизношения;
- затруднения при воспроизведении слов различной слоговой структуры;
- отмечаются трудности понимания речи различной степени выраженности;
- ограничение словарного запаса различной степени;
- аграмматизмы различной степени выраженности;
- ограничение понимания, воспроизведения и самостоятельного составления связных высказываний повествовательного и описательного характера, а также рассуждений.

Восприятие:

- зрительное восприятие объектов и их изображений не отличается от сверстников, однако трудности возникают при усложнении условий;
- наблюдаются трудности в развитии слухового восприятия.

Внимание:

- произвольное внимание у части детей характеризуется неустойчивостью;
- отмечаются трудности сосредоточения слухового внимания при выполнении различных заданий и упражнений;
- ограничения переключения внимания при планировании своих действий, особенно при использовании вербальных инструкций.

Память:

- слуховая память может быть снижена и зависит от уровня речевого развития;
- объем зрительной памяти практически не отличается от возрастной нормы;
- страдает продуктивность запоминания, особенно при вербальном предъявлении материала;
- отмечаются затруднения при запоминании трех-, четырехступенчатых инструкций.

Мышление:

- трудности вербализации анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования;
- проблемы при вербальном установлении причинно-следственных связей

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- у определенной части детей отмечается негативизм, неуверенность в себе, может проявляться повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость;
- у определенной части детей отмечаются трудности в общении и налаживании контактов со сверстниками и взрослыми.

Двигательная сфера:

отмечаются нарушения в развитии мелкой моторики; наибольшие трудности выявляются при выполнении упражнений для пальцев и кистей рук, сопровождающиеся словесной инструкцией.

Большой проблемой для детей с ограниченными возможностями здоровья является недостаток общения. Острота проблемы заключается в том, что «особые» дети не имеют возможности постоянного общения среди сверстников.

Объем освоения программы определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы, характеризуется сроком обучения продолжительностью в один учебный год. Общее кол-во учебных часов в 2022-2023 учебном году составляет 34 часа, в неделю – 1 час.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

В объединении «Изостудия «Сотвори мечту» формируется комбинированная группа детей с ОВЗиз 6-8 человек в возрасте 7-12 лет. Группа является основным составом объединения. Набор в группу – свободный. Дифференцированный и индивидуальный подход обучения является приоритетным, так же, используются фронтальный, групповой.

Режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия – один учебный час. Время работы: Вторник, 13.15 ч. -14.00 ч.

Цель и задачи программы.

Цель:

Развитие личности ребенка, открытие возможностей позитивной социализации, адаптации, развития инициативы и творческих способностей у детей с ОВЗ на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Задачи:

Личностные:

- развитие самопознания;
- развитие эмоционально-чувственной сферы;
- преодоление негативизма;
- смягчение характерного сенсорного и эмоционального дискомфорта;
- выработка положительных навыков и привычек;
- воспитание уважительного отношения к труду

Метапредметные:

- развитие способности принимать и сохранять цели деятельности;
- развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации, мелкой моторики рук;
- развитие умения преодолевать трудности в организации целенаправленной деятельности;
- развитие познавательных навыков;
- развитие умения решения некоторых проблем творческого характера

Образовательные (предметные):

- формирование общих основных понятий выразительности художественного образа;
- овладение некоторыми приёмами работы с прикладными художественно-декоративными материалами

1.5. Содержание программы отражено в учебном плане и содержании учебно-тематического плана.

Учебный план

Объём: 34 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: «Рисование»		24 часа	4,5 часа	19,5 часов	
1-2	Вводное занятие. Вводная диагностика.	2	0,5	1,5	Ответы на вопросы. Вводная диагностика

	Техника безопасности				«Психологическое содержания рисунка» (Учебное пособие под редакцией А. И. Копытина, 2011г.). Журнал посещаемости
3-4	Образы из простых геометрических фигур	2	0,5	1,5	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
5-6-7-8	Добро и зло через линию и цвет	4	1	3	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
9	Рисование автопортрета в круге	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
10-11	Радуга цвета	2	0,5	1,5	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
12-13-14	Город	3	0,5	2,5	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
15	Весёлые и грустные смайлики	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы.

					Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
16- 17- 18- 19	Работа с мандалами- раскрасками	4	0,25	3,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
20- 21	Дом моей мечты	2	0,25	1,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
22 - 23	Моё любимое животное	2	0,25	1,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
24	Здравствуй, лето!	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
Раздел: 2. «Волшебное оригами»		6 часов	1,5 часа	4,5 часа	
1	Беседа по технике безопасности. Вводное занятие. Базовые формы.	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
2	Стаканчик и весёлые котята	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы.

					Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
3	Книжка - оригами	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
4	Корона	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
5	Птица	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
6	Лодки и самолёты	1	0,25	0,75	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
Раздел: 3. «Работа с нитками»		4 часа	1 час	3 часа	
1-2	Беседа по технике безопасности. Декорирование пластиковых бутылок.	2	0,5	1,5	Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
3-4	Обережная кукла	2	0,5	1,5	Ответы на вопросы.

					Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости
	Итого	34 часа	7 часов	27 часов	

Содержание учебного плана.

Раздел: 1. «Рисование»

Тема 1. «Вводное занятие. Вводная диагностика. Техника безопасности»

Теория: общее содержание и режим занятий; инструктаж по технике безопасности (правила техники безопасности при работе с художественными материалами, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения при чрезвычайных ситуациях).

Практика: вводная диагностика (самостоятельная практическая работа – произвольное рисование в круге).

Формы контроля: ответы на вопросы, вводная диагностика «Психологическое содержания формы рисунка», журнал посещаемости.

Тема 2. «Образы из простых геометрических фигур»

Теория: сообщение по теме, визуальные примеры выявления образа из квадрата, круга, треугольника. Понятия: конструирование, модулирование

Практика: построение узнаваемых образов – а) из шаблонов геометрических форм, добавляя характерные детали; б) используя специальные линейки с прорезями геометрических форм в качестве модуля

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 3. «Добро и зло через линию и цвет»

Теория: Характеристики изобразительных средств. Взаимосвязь мышечного состояния на момент рисования с получаемыми характерами изображений

Практика: Упражнения на мышечное расслабление. Музыкаотерапия. Создание характерного образа в рисунке. Работа графическими материалами.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 4. «Характер линии и цвета. Рисование автопортрета в круге»

Теория: Ассоциативное представление цвета и музыки внутри себя.

Практика: Создание ассоциативного образа в портрете приемлемым для себя способом выражения характера в рисунке.

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 5. «Радуга цвета»

Теория: понятие цветового спектра, возможности применения порядка расположения цветов в спектре для создания образа

Практика: узоры в круге, варианты моделирования цветами спектра

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 6. «Город»

Теория: графические приёмы: дома – линиями, штрихами. Люди – силуэтами

Практика: упражнения на развитие чувства композиции. Коллективная работа, работа в парах в выполнении задания по теме

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 7. «Весёлые и грустные смайлики»

Теория: эмоции внутри нас. Средства выражения эмоций и чувств. Обозначения эмоции в рисунке

Практика: рисование разных эмоций через знак; рассказ, когда и почему они могли появиться у смайлика

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 8. «Работа с мандалами-раскрасками»

Теория: рисунки узоров в круге. Сердце мандалы – начало узора, порядок работы с мандалами - раскрасками замедление

Практика: на выбор - варианты узоров. Техника «замедления». Музыкаотерапия

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 9 «Дом моей мечты»

Теория: смысловое и выразительное единство образа и окружения в картине

Практика: рисование графическими материалами. Создание образа по теме занятия

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 10. «Моё любимое животное»

Теория: этапы создания образа животного от общего к деталям

Практика: рисование образа по теме занятия

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 11. «Здравствуй, лето!»

Теория: колорит летних пейзажей. Техника работы акварелью: губкой, монотипии в создании образов природы, отражения в реке

Практика: рисунки по теме и соответствующей технике

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Раздел: 2. «Волшебное оригами»

Тема 1. «Беседа по технике безопасности. Вводное занятие. Базовые формы»

Теория: понятие безопасности, материалы и инструменты. Понятие техники «Оригами». Базовые формы: треугольник, летучий змей, дом, дверь, катамаран. Линии сгибов

Практика: выполнение базовых форм, образное дополнение деталями полученных форм по воображению детей

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 2. «Стаканчик и весёлые котята»

Теория: техника изготовления базовой формы «Треугольник»; работа с условными обозначениями на схеме при изготовлении поделок

Практика: изготовление поделки по теме на основе базовой формы «Треугольник»

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 3. «Книжка - оригами»

Теория: семь главных правил оригамиста, техника изготовления базовой формы «Книжка», вводные беседы по изготовлению поделок

Практика: изготовление поделок на основе базовой формы «Книжка» (изготовление ёжика, сумочки, кошелька)

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 4. «Корона»

Теория: собирание фигуры из нескольких одинаковых деталей, технологические карты по теме, приёмы использования в работе

Практика: выполнение работы по теме

Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 5. «Птицы»

Теория: технологические карты по теме, приёмы использования в работе
Практика: выполнение работы по теме (фигуры: «голубь», «ворона», «журавлик»)
Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 6. «Лодки и самолёты»

Теория: базовая форма «Дверь», технологические карты по теме, приёмы использования в работе
Практика: выполнение работы по теме
Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Раздел: 3. «Работа с нитками»

Тема 1. «Беседа по технике безопасности. Вводное занятие.

Декорирование пластиковых бутылок»

Теория: материалы работы, техника безопасности, возможности работы с нитками
Практика: выбор материалов, показ техники выполнения декорирования и подготовки бутылок, самостоятельная работа.
Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

Тема 2. «Обережная кукла»

Теория: техника создания и историческая справка о народной оберега-кукле из ниток, анализ образцов, схемы и технологические карты последовательности выполнения работы
Практика: создание куклы из ниток
Формы контроля: Ответы на вопросы. Наблюдения. Просмотр и обсуждение работ. Журнал посещаемости

1.6. Планируемые результаты:

Обучающийся должен уметь:

- Использовать художественные материалы и средства выражения в создании образа;
- Смешивать цвета на палитре, получать новые цвета;
- Воспринимать пространственные формы в разных положениях;
- Воспринимать инструкцию и простые технологические карты;
- Складывать из бумаги и изготавливать из ниток простые игрушки и изделия;

Обучающийся должен знать:

- Базовые формы оригами и элементарные геометрические понятия;
- Основные выразительные средства рисунка;
- Некоторые культурно-исторические понятия изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в том числе русского народного творчества

Компетенции и личностные результаты:

- Наличие представлений о себе, самоопределение;
- Положительная динамика развития эмоционально-чувственной сферы;
- Положительная динамика получения позитивного нового жизненного опыта и мотивации к продуктивному творчеству;
- Положительная динамика смягчения характерного сенсорного и эмоционального дискомфорта;
- Выработка положительных навыков и привычек;
- Воспитание уважительного отношения к труду;
- Положительная динамика развития навыков конструктивного взаимодействия в группе;

Метапредметные результаты:

- Положительная динамика развития умения доводить до завершения начатое дело, способности принимать и сохранять цели деятельности;
- Положительная динамика развития наблюдательности, воображения, пространственной ориентации, мелкой моторики рук;
- Положительная динамика развития умения преодолевать трудности в организации целенаправленной деятельности;
- Расширение познавательной сферы;
- Положительная динамика развития умения решать некоторые задачи творческого характера

Предметные результаты:

- Положительная динамика формирования общих основных понятий выразительности художественного образа;
- Положительная динамика овладения некоторыми приёмами работы с прикладными художественно-декоративными материалами

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для занятий с уровнем освещённости рабочего места не менее 150 лк при естественном освещении и 300 лк при комбинированном, общей площадью из расчёта не менее 2 квадратных метров на человека
- Демонстрационная доска для педагогического показа – 1 шт.
- Классная доска – 1 шт.
- Компьютер с интернет-подключением – 1 шт.
- Экран и проектор.
- Столы ученические – 7 шт.

- Стулья – 14 шт.

Информационное обеспечение:

Интернет - источники, видео и текстовые публикации по арт-терапии, искусстве, мастер-классов создания прикладных оригами-поделок и изделий из ниток; литература по изобразительному искусству; литература по арт-терапии, литература по технологии «оригами», прикладному декоративному творчеству.

Кадровое обеспечение: реализацию программы могут осуществлять педагоги дополнительного образования, компетентные в образовательной области изобразительное искусство, арт-терапия, имеющие личный опыт презентации результатов творческой деятельности, опыт работы с детьми в студиях дополнительного образования; педагоги-психологи.

2.3. Формы аттестации:

- Диагностическое задание;
- Ответы на вопросы;
- Практическое индивидуальное задание;
- Коллективный просмотр и обсуждение результата деятельности;
- Выставка творческих работ

2.4. Оценочные материалы.

Результаты успешного освоения программы отслеживаются через участие студийцев в выставках, а также путем проведения диагностики учащихся. Вводная диагностика проводится в начале сентября. Её цель – определение уровня психомоторного состояния, выявление личностных проблем.

Текущая диагностика проводится в декабре-январе. Её цель – оценка успешности продвижения обучающихся. Данный этап позволяет оценить эффективность выбора методики, откорректировать учебный процесс.

Итоговая диагностика проводится в мае. Цель – определение оценки динамики обучения по программе.

Форма диагностики – практическое индивидуальное задание:

А) «Рисование в круге»(Пример)

Инструкция:

1. Обводим бумажную тарелку на весь лист А4.
2. Мы будем заполнять круг.
 - 1) Центр – зрелость, отсутствие центра – инфантильность, отсутствие зрелости.
 - 2) Симметричная мандала – устойчивая; асимметрия – признак внутреннего напряжения.
 - 3) Расположение вверху – обращение к духовности, внизу – физическое, центр – социум.
 - 4) Слева – прошлое, центр – настоящее, справа – будущее.
 - 5) Движение против часовой – регресс, если вовнутрь – клиент готов поглощать знания, энергию, ресурсы, во вне – готов отдавать.

б) Наличие белого пространства – некий внутренний потенциал, боязнь проявить активность, осторожность, недостаток какой-то информации, уход от социальных отношений.

Б) «Произвольное рисование» (Пример)

Инструкция:

Условные интерпретации рисунка

«Значение формы в рисунке» (Разработка Д. Келлег; Учебное пособие под редакцией А. И. Копытина, 2011г)

Центральная часть рисунка является наиболее важной: ее цвет и форма могут очень многое сказать о человеке. Если, например, изображение в центре имеет вид эмбриона или чем-то его напоминает, это может указывать на неспособность человека справляться со стрессом, отражает повышенную ранимость и слабых характерность.

Следует учесть, что изображения эмбриона в рисунках предполагают извилистые линии.

Рисунок может включать как извилистые, так и прямые линии. Первые обычно указывают на преобладание эмоций над разумом и тесно связаны с феминностью. В отличие от извилистых линий, прямые указывают на преобладание рационального начала и более характерны для мужского типа. Поэтому изображение звезды можно считать символом мужественности, а изображение цветка — женственности. Пятиконечная звезда - признак уверенно стоящего человека. Так же как и эмбрион, звезда может указывать на тесную связь с материальным миром, физическим телом, однако звезда говорит о силе, в то время как изображение эмбриона — о уязвимости.

Крест в центре рисунка можно трактовать как крест (христианскую символику) или

перекресток. Можно предполагать, что автор рисунка пребывает в состоянии нерешительности. Нередко крест также ассоциируется с жертвой, и если он находится в центре, то может отражать состояние дезинтеграции.

Треугольник в центре рисунка указывает на движение. Если треугольник направлен вершиной вверх, это признак активности и стремления защитить свои интересы. Если же вершина треугольника направлена вниз, прогноз неблагоприятен: такой треугольник указывает на движение вниз, к земле, возможность смерти и разрушения. Сочетание треугольника, направленного вершиной вверх, с треугольником, направленным вершиной вниз, формирует звезду Давида, сочетающую в себе созидательное начало с разрушительным.

Когда внешняя граница формы представлена цветной линией, это является благоприятным признаком. В случае отсутствия какой-либо формы в рисунке можно предполагать утрату психической целостности.

Если же внешняя граница формы очень плотная, можно предполагать наличие паранойальной настроенности или стремление защитить хрупкое «я». В то же время, это может являться признаком интроспективной ориентации.

Обширное не закрашенное пространство свидетельствует о желании автора рисунка скрыть или подавить свои чувства. В сочетании с едва заметной внешней границей круга это, однако, указывает на готовность к контактам.

Оценивая состояние автора, обратите внимание на размер рисунка. Если он невелик, у автора можно предположить сниженную самооценку. Если же центр вовсе отсутствует, тогда не исключено, что рисунок характеризует Эго автора. Если в рисунке преобладает ярко-оранжевый или желтый цвет, высока вероятность инфляции: это, в частности, характерно для маниакальной фазы маниакально-депрессивного психоза.

2.5. Методические материалы.

Форма обучения по программе – очная.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- исследовательский – поиск самостоятельного решения индивидуальных задач;
- эвристический метод ставит вопросы, в которых частично уже содержится решение;
- метод проблемного изложения позволяет ставить проблему, раскрывая противоречивость решения. В ходе чего применяется и образ, и практический показ действия, творческое осмысление которых помогает ребенку выработать собственные творческие приёмы.

Познавательные части программы раскрываются через:

- словесные,
- наглядные,
- практические методы обучения.

Метод направленной визуализации позволяет стимулировать и направлять поток воображения ребёнка в определённое русло.

Для регуляции внутренних состояний широко используются приёмы визуализации, цветотерапии, музыкотерапии, аутотренинг.

Для эффективного разрешения внутренних конфликтов и помощи в определении своего «Я» определены условия:

- предоставление возможности в процессе рисования выплеснуть накопившиеся эмоции, дать им проявиться с той страстностью, с тем темпом и цветом, которые «просятся» наружу, в независимости от эстетических и художественных представлений;
- право выбора изобразительных средств для создания личной мандалы, руководствуясь чувствами и спонтанными ощущениями;
- разрешение быть формам и образам такими, какими они проявились в результате спонтанного рисования без критической оценки результата творчества;
- проведение аналитической работы по оценке состояния, которое было проявлено или достигнуто в результате создания мандалы.

Принципы обучения:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип интеграции усилий специалистов;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;
- принцип концентрического наращивания информации.

Формы организации образовательного процесса:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- мониторинг;
- дидактические задания и упражнения;
- просмотр выставок и картин репродукций художников;
- прослушивание музыки;
- просмотр творческого продукта деятельности;
- творческие выставки.

Формы организации учебного занятия:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- самостоятельная работа;
- работа в парах;
- педагогическое сообщение;
- педагогический инструктаж;
- объяснение;
- беседа;
- рассуждение.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

- методический анализ - самостоятельное или с педагогом комментирование обеспечивает умение объективно оценивать продуктивную деятельность;
- технология диалогового взаимодействия – средство индивидуально-личностного развития учащихся и педагогов;
- индивидуальный и дифференцированный подход позволяют учитывать индивидуальный темп развития, что способствует эффективности обучения детей с разным уровнем развития и состояния;

Алгоритм учебного занятия:

- 1) Организационный момент включает организацию рабочего пространства, ритуал приветствия, пальчиковую гимнастику.

- 2) Постановка темы и объёма действий занятия.
- 3) Теоретическая часть темы занятия (включает закрепление предыдущего и новый материал).
- 4) Практическая часть темы занятия реализуется выполнением учебных заданий.
- 5) Подведение итога, оценки достижений занятия.
- 6) Общая намётка действий и уточнение времени следующего занятия по учебному плану.
- 7) Уборка рабочего пространства

Дидактические материалы:

Упражнение «Рисуем круги»

Для этой техники выбран именно круг как мифологический символ гармоний. Считается, что круг из-за отсутствия острых углов – самая «доброжелательная» из всех геометрических фигур, означающая одобрение, дружеское отношение, сочувствие, мягкость, чувственность. Работа в круге активизирует интегративное, эмоциональное, интуитивное (правополушарное) мышление, а также объединяет, стабилизирует группу, способствует формированию благоприятных межличностных отношений. Даже маленькие дети, по наблюдению Ш. Раис, предпочитают окружности всем другим фигурам. Это, видимо, связано с простотой круглой формы. Художник, как заметил Э. Бюлов в статье «И вот вам знак...», погруженный в процесс изображения самых разнообразных символов, заполняет всю поверхность листа до самого края, словно открывая их для себя. Множество листов, испещренных кругами то большего, то меньшего размера, соприкасающимися или пересекающимися друг с другом, а иногда и включенными один в другой, ставят вопрос о значимости круга как символа. Обычно, нарисованные круги далеки от совершенства с позиций геометрии. Однако они представляют собой самодостаточные сущности, для обозначения которых трудно подобрать слова. В сознании лишь возникают представления о некой форме, эстетические достоинства которой и удерживают внимание.

Цель: развитие спонтанности, рефлексии; позволяет прояснить личностные особенности, ценности, притязания, характер проблем каждого участника, его положение в группе; выявляет межличностные и групповые взаимоотношения, их динамику, имеет потенциал для формирования групповой сплоченности.

Материалы: Два рулона (по одному на каждый стол) плотной бумаги. Разнообразные изобразительные материалы и средства в достаточном количестве: карандаши, фломастеры, краски, гуашь, кисти, баночки с водой, ластик, скотч.

Ход упражнения: Группа садится вокруг стола, им предлагаются ватман, простые карандаши, краски, кисточки, глянцевые журналы и клей. Каждый из участников рисует фигуру круга, а так же может дорисовывать чужие рисунки, писать пожелания друг другу. По окончании работы участники делятся

впечатлениями о совместной работе, показывает собственные рисунки, рассказывает о замысле, сюжете, чувствах, зачитывает, при желании, вслух добрые пожелания, которые ему написали другие участники.

Инструкция: Займите место за одним из столов. При желании свое местоположение можно изменить. Вы вправе свободно передвигаться вокруг стола и работать на любой территории. Нарисуйте кружок желаемого размера понравившимся цветом. Затем нарисуйте на листе еще один-два круга любого размера и цвета. Обведите контуры рисунков. Соедините линиями свои круги с теми кругами, которые вам особенно понравились. Представьте, что прокладываете дороги. Заполните пространство каждого из своих кругов сюжетными рисунками, значками, символами, т.е. придайте им индивидуальность. Далее походите вокруг листа-картины, внимательно рассмотрите рисунки. Если вам очень хочется дорисовать что-либо в кругах других участников, попробуйте с ними об этом договориться. С согласия авторов напишите добрые слова и пожелания около рисунков, которые вам понравились. Будьте бережны к пространству и чувствам других! Зарисуйте оставшееся свободное пространство листа узорами, символами, значками и др. Прежде всего, договоритесь с другими участниками о содержании и способах создания фона для коллективного рисунка.

Вопросы для обсуждения:

«Как вы себя чувствуете?»

«Как ваше настроение сейчас?».

«Расскажите о своем рисунке?»

«Дополняли ли вы работы других участников?»

«Какие трудности возникали по ходу работы?» и др.

Приёмы саморегуляции в арт-терапии:

Уровень 1. Простое раскрашивание.

Возьмите раскраску, выбирайте понравившийся рисунок и раскрашивайте! Все очень просто! Но даже такое простое действие принесет свои плоды. Уйдут раздраженность, злость и уныние (если они были).

Уровень 2. Рисование.

Возьмите большой лист бумаги и оцените свою внутреннее состояние. Если вы раздражены или злитесь, можно взять маркеры и вылить на бумагу всю свою злость и гнев. Если, наоборот, вам хочется созидать, возьмите краски и рисуйте все, что захочет рука. Попробуйте не думать. Слушайте музыку и расслабляйтесь.

Уровень 3. Рисование пальцами.

Понадобится лист бумаги формата не менее А3. Потрясающего эффекта можно достичь, если включить медитативную или спокойную классическую музыку. Не нужно ничего рисовать, просто наносите краску на лист ватмана пальцами. Смачивайте иногда пальцы в баночке с водой и выплескивайте наружу все, что скопилось, все, с чем хочется расстаться, все, что рвется наружу.

Уровень 4. Рисование мандалы.

Обведите круглую тарелку и рисуйте в круге все, что душе угодно. Не думайте о красках и концепции. Просто рисуйте. Не подбирайте цвета, не выдумывайте сюжет. Дайте волю своей фантазии, отпустите на волю свою интуицию и, в конечном итоге, получите ШЕДЕВР! А что такое шедевр? Это произведение, от которого у вас мурашки.

Рекомендации:

— Законченные работы желательно разместить в своей квартире на стене или месте, которое находится перед глазами.

— При раскрашивании или рисовании, обратите особое внимание на рисунок и цвет в центре – это то, что больше всего заботит в вашей жизни на данный момент.

Техника создания цветового круга.

Создание цветового круга помогает стать более чувствительными к цветам и их целительному эффекту, так как работа проводится с полным цветовым спектром, что позволяет привести себя в состояние равновесия, просто создавая цветовой круг.

Каждый участник группы выбирает для себя наиболее комфортное место в помещении и подготавливает его для дальнейшей работы: берет подготовленный лист бумаги (на листе бумаги формата А3 нарисован круг диаметром 15-18 см, разделенный на 12 равных секторов), емкость с водой, кисти, набор гуаши, бумажную салфетку и палитру.

Задание:

1. «Используя краски, закрасьте каждый сектор. Начните с красного цвета и двигайтесь к фиолетовому. Насладитесь этим процессом.
2. Обращайте внимание на то, что Вы чувствуете, закрашивая каждый сектор. Вы чувствуете, что некоторые цвета Вам нравятся, а некоторые нет? Доставляет ли Вам большее удовольствие использовать какие-то определенные оттенки? Эти и подобные вопросы могут дать ключ к тому, какие цвета будут полезны для вашего состояния здоровья.

Начните с сектора № 1 - это красный цвет.

Затем:

- № 2 - красно-оранжевый;
- № 3 - оранжевый;
- № 4 - желто-оранжевый;
- № 5 - желтый;
- № 6 - желто-зеленый;
- № 7 - зеленый;
- № 8 - сине-зеленый;
- № 9 - синий;
- № 10 - сине-фиолетовый;
- № 11 - фиолетовый;
- № 12 - красно-фиолетовый.

1. Наглядные пособия:

- Таблица взаимосвязи базовых форм.
- Карта «Страна оригами».
- Карты «Базовые формы и поделки на их основе»
- Натуральные объекты (поделки).

2. Раздаточный материал:

- Пооперационные карты.
- Схемы изготовления поделок.
- Карточки с индивидуальными заданиями

Раздел №2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Календарный учебный график

Год реализации программы	Начало учебного года	I четверть	I каникулярный период	II четверть	II каникулярный период	III учебный период	III каникулярный период	IV учебный период	Летний период			Продолжительность учебного периода
									Июнь	Июль	Август	
1 год	6 сентября	9 недель	10-я неделя, 7 дней	7 недель	18-19-ая неделя, 14 дней	10 недель	30-ая неделя, 9 дней	9 недель	4 недели	4 недели	5 недель	35 недель

2.2. Календарно-тематический график работы на 2022-2023 учебный год

Объём: 34 часа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	06	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Вводное занятие. Вводная диагностика. Техника безопасности»	Каб. 216 А	Ответы на вопросы. Вводная диагностика «Психологическое содержание формы рисунка»

				Индивидуальная работа.				(разработка Д. Келлег; Учебное пособие под редакцией А. И. Копытина, 2011г.) Журнал посещаемости
2	Сентябрь	13	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Вводное занятие. Вводная диагностика. Техника безопасности»	Каб. 216 А	Ответы на вопросы. Вводная диагностика «Психологическое содержания формы рисунка» (разработка Д. Келлег; Учебное пособие под редакцией А. И. Копытина, 2011г.) Журнал посещаемости
3	Сентябрь	20	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Практическая работа.	1	Раздел: «Волшебное оригами» Тема: «Техника безопасности. Вводное занятие «Базовые формы»»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы

4	Сентябрь	27	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Практическая работа.	1	Раздел: «Волшебное оригами» Тема: «Стаканчик и весёлые котята»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
5	Октябрь	4	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Образы из простых геометрических фигур»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
6	Октябрь	11	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Образы из простых геометрических фигур»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
7	Октябрь	18	13.15-14.00	Групповое занятие.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Добро и зло через	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на

				Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.		линию и цвет»		вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
8	Октябрь	25	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Добро и зло через линию и цвет»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работ
9	Ноябрь	8	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Практическая работа. Индивидуальная работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Добро и зло через линию и цвет»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
10	Ноябрь	15	13.15-	Групповое	1	Раздел: «Рисование»	Каб. 216 А	Наблюдение;

			14.00	занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.		Тема: «Добро и зло через линию и цвет»		ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
11	Ноябрь	22	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Рисование автопортрета в круге»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
12	Ноябрь	29	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая	1	Раздел: «Волшебное оригами» Тема: «Книжка - оригами»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы

				работа. Практическая работа.				
13	Декабрь	6	13.15- 14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Работа с нитками» Тема: «Беседа по технике безопасности. Декор нитками пластиковой бутылки»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
14	Декабрь	13	13.15- 14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Работа с нитками» Тема: «Беседа по технике безопасности. Декор нитками пластиковой бутылки»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
15	Декабрь	20	13.15- 14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение.	1	Раздел: «Волшебное оригами» Тема: «Корона»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и

				Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.				обсуждение практической работы
16	Декабрь	27	13.15- 14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Волшебное оригами» Тема: «Птицы»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
17	Январь	10	13.15- 14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Радуга цвета»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
18	Январь	17	13.15- 14.00	Групповое занятие. Педагогический	1	«Раздел: «Рисование» Тема: Радуга цвета»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал

				инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная раб Практическая работа.ота.				посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
19	Январь	24	13.15- 14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Город»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работ
20	Январь	31	13.15- 14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Город»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы

21	Февраль	7	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Город»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
22	Февраль	14	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Весёлые и грустные смайлики»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
23	Февраль	21	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа.	1	Раздел: «Волшебное оригами» Тема: «Лодки и самолёты»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы

				Практическая работа.				
24	Февраль	28	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Работа с нитками» Тема: «Обережная кукла»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
25	Март	7	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Работа с нитками» Тема: «Обережная кукла»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
26	Март	14	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Работа с мандалами-раскрасками»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение

				Индивидуальная работа. Практическая работа.				практической работы
27	Март	21	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Работа с мандалами-раскрасками»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
28	Апрель	4	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Работа с мандалами-раскрасками»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
29	Апрель	11	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж,	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Работа с мандалами-раскрасками»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости;

				сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.				общий просмотр и обсуждение практической работы
30	Апрель	18	13.15- 14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Дом моей мечты»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работ
31	Апрель	25	13.15- 14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Дом моей мечты»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
32	Май	2	13.15- 14.00	Групповое занятие.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Моё любимое	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на

				Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.		животное»		вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
33	Май	16	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Моё любимое животное»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы
34	Май	23	13.15-14.00	Групповое занятие. Педагогический инструктаж, сообщение. Беседа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	1	Раздел: «Рисование» Тема: «Здравствуй, лето!»	Каб. 216 А	Наблюдение; ответы на вопросы; журнал посещаемости; общий просмотр и обсуждение практической работы

2.6. Список литературы.

Для педагогов:

1. Пурнис Н. Арт-терапия. Аспекты трансперсональной психологии. – М.; СПб.: «Речь», 2008г.
2. Под редакцией Копытина А. И. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала». – Москва: «Психотерапия», 2011г.
3. Стефани Норрис Секреты цветотерапии. – М.; «АСТ «Астрель», 2004г. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). – СПб.: Издательство «Речь», 2006г.
5. <http://www.indao.info/index.php/eugenie-mcqueen-books/mandala-life-circle>
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2008.
7. Трифонова С.В. Танцотерапия для детей как метод оздоровления. – М., 2007.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ds336.kvels55.ru1>.
11. Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. Всё об оригами. СПб.: Кристалл, 2004.
12. Жихарева О.М. Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5- 6 лет. М.:Гном Пресс, 2005. 2005.)
13. Стефани Норрис Секреты цветотерапии. – М.; «АСТ «Астрель», 2004г. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). – СПб.: Издательство «Речь», 2006г.
14. Рик Бич. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо,2005.
15. Соколова С.В. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. СПб.: Валери СПД, 2004.

Для детей:

1. Рик Бич. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо,2005.
2. Соколова С.В. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. СПб.: Валери СПД, 2004.
3. Соколова С.В. Азбука оригами. СПб.: Домино, 2006.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ds336.kvels55.ru1>.

Для родителей:

1. Стефани Норрис Секреты цветотерапии. – М.; «АСТ «Астрель», 2004г.
- Монина Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). – СПб.: Издательство «Речь», 2006г.
2. Рик Бич. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо, 2005.
3. Соколова С.В. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. СПб.: Валери СПД, 2004.
4. Соколова С.В. Азбука оригами. СПб.: Домино, 2006.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ds336.kvels55.ru1>.
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. Всё об оригами. СПб.: Кристалл, 2004.

Раздел 3. Доступность реализации дополнительных общеобразовательных программ для различных категорий обучающихся

- 3.1.** По данной программе частично возможно обучение детей с ограниченными возможностями здоровья.
- 3.2.** Возможно частичное использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.
- 3.3.** Допустимо использование сетевой формы реализации программы.
- 3.4.** Допустимо использование в программе модульной и (или) разно уровневой структуры.