


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»
662603, Красноярский край, г.Минусинск, ул. Кротова., д. 9
Тел. (39132) 2-60-31, e-mail: shkola016@mail.ru, сайт: <http://школа16минусинск.рф/>

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МОБУ «СОШ № 16»
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУ «СОШ № 16»
Т.А. Наумова
приказ № 01-05-229 от 01.09.2023г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальное исполнительство»
Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кириллова Зоя Владимировна

Минусинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы.....	6
Содержание программы.....	6
Планируемые результаты.....	20
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Календарный учебный график.....	22
Условия реализации программы.....	22
Формы аттестации и оценочные материалы.....	24
Методические материалы.....	26
Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы....	29-57
Список литературы.....	58

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные и программные документы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования РФ и Красноярского края:

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации и Красноярского края:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

1.2 Направленность программы: данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей детей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготов-

ки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира;

1.3 Новизна и актуальность программы.

Новизна программы в первую очередь ,что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условия программа это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Программа составлена таким образом, что по ней могут заниматься все желающие дети, даже те, кто не имеет специальных навыков.

Программа является модифицированной и составлена на основе программы студии эстрадного вокала «Запевала» г. Москвы педагога дополнительного образования Власовой Надежды Геннадьевны.

Актуальность данной программы в настоящее время обусловлена ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Это обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основным содержанием которых являются базовые национальные ценности. Среди этих ценностей важное место занимают искусство и творчество. Преимуществом данной программы является вовлечение детей и подростков в социально-значимую деятельность через участие в различных концертных программах, формирование навыков творческого самовыражения социально-приемлемыми способами, создание ситуации неформального реального общения (в противовес общению в социальных сетях), развитию детского вокального творчества, певческих навыков.

Кроме этого в последнее время в школе наметилась тенденция к повышению уровня эмоционального напряжения в ученическом коллективе. Пение благотворно влияет на психологическое здоровье ребенка, позволяет снять напряжение, способствует нормализации эмоциональной сферы.

1.4. Отличительные особенности программы.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами);
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника.

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

Реализация данной программы возможна с применением дистанционных технологий.

1.5 Адресат программы: Адресатом программы являются учащиеся младшего и среднего подросткового возраста, характеризующегося избирательностью и быстрой переключаемостью внимания, критичностью, склонностью к подражанию, потребностью в общении со сверстниками, потребностью в признании успешности и самостоятельности, формированием способности самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать.

Предварительная подготовка к усвоению программы не требуется.
Количество детей в группах 12-15 человек.

1.6. Срок реализации программы и объём учебных часов:
программа рассчитана на 1 год обучения.

1.7 Форма обучения

Форма обучения – очная, включающая практические и теоретические учебные занятия, концертную деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Особенности организации образовательного процесса: группы сформированы из учащихся одного возраста, допускается соединение групп разных возрастных категорий для участия в концертных программах. Состав групп постоянный.

1.8 Режим занятий - Программа рассчитана на 1 год обучения - 68 часов.

Основной состав объединения – вокальный кружок. Группы сформированы из учащихся одного возраста, допускается соединение групп разных возрастных категорий для участия в концертных программах. Состав групп постоянный.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие личности ребёнка через овладение основами вокального исполнительства.

1.2. Задачи программы

Личностные:

- формировать потребность в творческой самореализации в социально-полезной и социально-приемлемой деятельности;
- формировать систему базовых (общечеловеческих) ценностей: патриотизм, гражданственность, нравственность, толерантность;
- способствовать жизненному самоопределению ребенка.

Метапредметные:

- формировать основы сценической культуры, навыки актёрского мастерства;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки эмоциональной и волевой саморегуляции.

Предметные:

- формировать практические умения и навыки вокального исполнительства (сольного и ансамблевого);
- обучить технике эстрадного пения;
- развивать творческие и музыкальные способности.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план. 1 год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат.	2	1	1	Анкетирование.
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
3.	Осознание мышечных ощущений во время пения.	2	1	1	Прослушивание.
4.	Выразительные средства музыки.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
5.	Механизмы и типы дыхания.	2	1	1	Прослушивание.
6.	Песня и танец.	2	1	1	Концертная деятельность
7.	Настроение и характер музыки.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
8.	Выразительное исполнение.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
9.	Музыкальный звук. Высота звука.	2	1	1	Музыкальная диагностика.
10.	Унисон, лад, тональность.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
11.	Ровное звучание унисона.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
12.	Основы сценического мастерства .	4	1	3	Педагогические наблюдения.

13.	Аккомпанемент и фонограмма.	4	1	3	Прослушивание.
14.	Интервал.	4	1	3	Прослушивание.
15.	Ансамбль- значит вместе.	4	1	3	Опрос по теории.
16.	Основы формирования звука.	4	1	3	Музыкальная диагностика.
17.	Разнообразие настроений музыки.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
18.	Дикция и артикуляция.	4	1	3	Педагогические наблюдения.
19.	Имидж исполнителя.	2	1	1	Концертная Деятельность.
20.	Культура слушателя.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
21.	Импровизация во время пения.	4	1	3	Музыкальная диагностика.
22.	Чистая интонация.	2	1	1	Прослушивание.
23.	Атака звука.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
24.	Единство музыкального звучания.	2	1	1	Опрос по теории.
25.	Основы сценического мастерства.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
26.	Культура поведения на сцене.	2	1	1	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
27.	Итоговое занятие	2	1	1	Обсуждение. Итоговые заня-

					тия.
	ИТОГО:	68	27	41	

3.2. Содержание учебного плана. 1 год обучения

Тема 1. Голосовой аппарат. Вводное занятие.

Теория: понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика: диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки.

Формы контроля: анкетирование.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: «певческая установка», «певческое дыхание».

Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению, упражнения на отработку певческого дыхания, певческой установки.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Теория: типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.

Практика: дыхательные упражнения. Работа над правильной посадкой певца, положением корпуса, головы. Отработка навыков пения сидя и стоя. Работа над репертуаром.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 4. Выразительные средства музыки.

Теория: «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.

Практика: работа над репертуаром. Вокальные упражнения.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 5. Механизмы и типы дыхания.

Теория: типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.

Практика: дыхательные упражнения. Вокальные упражнения. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над репертуаром.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 6. Песня и танец.

Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей

Практика: отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены.

Формы контроля: концертная деятельность.

Тема 7. Настроение и характер музыки.

Теория: понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Подбор репертуара.

Практика: пение разнохарактерных упражнений

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 8. Выразительное исполнение.

Теория: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Практика: работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 9. Музыкальный звук. Высота звука.

Теория: звуковедение и чистота интонирования.

Практика: работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Формы контроля: музыкальная диагностика.

Тема 10. Унисон, лад, тональность.

Теория: определение понятий «унисон», «лад», «тональность».

Практика: работа над чистотой звучания, ровностью звука.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 11. Ровное звучание унисона.

Теория: определение понятий «звуковысотность», «длительность».

Практика: пение в ансамбле в унисон. Формирование чувства ансамбля.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 12. Основы сценического мастерства.

Теория: понятия: танец, театрализация, сценическое мастерство.

Практика: разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 13. Аккомпанемент и фонограмма.

Теория: понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: разучивание и совершенствование учебного материала разного характера с аккомпанементом. Пение по фразам.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 14. Интервал.

Теория: понятие «интервал».

Практика: работа над чистотой интонирования по интервалам. Работа над чистотой и устойчивостью интонации.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 15. Ансамбль- значит вместе.

Теория: понятия: «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие». Понятие единства музыкального звучания.

Практика: работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение двух- и трехголосных произведений. Выработка навыков интонационной слаженности звучания многоголосия, унисона. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений а capella, работа над чистотой и устойчивостью интонации.

Формы контроля: опрос по теории.

Тема 16. Основы формирования звука.

Теория: понятия: «звуковедение», «атака звука», «тембр», «артикуляция», «диапазон», «резонаторы», «унисон».

Практика: упражнения для выработки навыков развития правильной манеры звукоизвлечения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Формы контроля: музыкальная диагностика.

Тема 17. Разнообразие настроений музыки.

Теория: показ и прослушивание песен, сведения об их авторах. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни.

Практика: отработка умений понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 18. Дикция и артикуляция.

Теория: понятия «артикуляция», «дикция».

Практика: работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 19. Имидж исполнителя.

Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.

Практика: работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение.

Формы контроля: концертная деятельность.

Тема 20. Культура слушателя.

Теория: знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Что такое слушательская культура.

Практика: выработка умения правильного слушания музыки. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 21.Импровизация во время пения.

Теория: показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения.

Практика: закрепление навыка использования импровизации при разучивании репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения; музыкальная диагностика.

Тема 22. Чистая интонация.

Теория: понятия: «интервал», «интонация», «диссонанс».

Практика: распевание по интервалам, упражнения на закрепление навыков пения чистого унисона.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 23. Атака звука.

Теория: понятие «звуковедение», «атака звука». Твердая атака. Мягкая атака.

Практика: вокальные упражнения для формирования мягкой атаки звука. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 24. Единство музыкального звучания.

Теория: определение понятий ансамбль», «пение а capella», «многоголосие».

Понятие единства музыкального звучания.

Практика: разучивание репертуарных произведений

Формы контроля: опрос по теории.

Тема 25. Основы сценического мастерства.

Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей.

Практика: отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 26. Культура поведения на сцене.

Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене.

Практика: исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением.

Формы контроля: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Тема 27. Итоговое занятие.

Теория: опрос по теоретическим понятиям. Обобщение.

Практика: повтор репертуара.

Формы контроля: обсуждения, итоговые вопросы.

4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны знать:

элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

правильную певческую установку;

особенности музыкального языка;

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса.

Учащиеся должны уметь:

чисто интонировать;

петь на дыхании; петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

петь чистым естественным звуком;

легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;

петь на одном дыхании более длинные фразы;

«тянуть» звук;

понимать дирижёрские жесты и следовать им;

знать средства музыкальной выразительности. петь под фонограмму в группе и соло;

уметь преодолевать мышечные зажимы;

уметь сотрудничать с другими участниками кружка.

обладать волей, дисциплинированностью;

взаимодействовать с партнёрами.

Личностные результаты:

сформирована потребность в творческой самореализации в социально-полезной и социально-приемлемой деятельности – учащиеся с желанием и активно участвуют в различных концертных программах, мероприятиях; выступают инициаторами участия, мероприятий.

сформированы основные качества гражданина и патриота;

учащийся демонстрирует толерантное отношение к окружающим людям, соблюдает основные нравственные нормы;

способен строить жизненные планы в соответствии со своими способностями, интересами и запросами.

Метапредметные:

сформированы основы сценической культуры, основные навыки актёрского мастерства;

сформированы навыки коллективной работы, сотрудничества;

владение приёмами самостоятельной работы;

формировать навыки эмоциональной и волевой саморегуляции;

Образовательные (предметные):

сформированы практические умения и навыки вокального исполнительства (сольного и ансамблевого);

владение техникой эстрадного пения;

развитие творческих и музыкальных способностей.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

5. Календарный учебный график

Год реализации	Начало учебного года	1 четверть	1 каникулярный период	2 четверть	2 каникулярный период	3 четверть	3 каникулярный период	4 учебный период	Летний период			Продолжительность учебного периода
									июнь	июль	август	
1-3 год	1-ый рабочий день сентября	8 недель	9-я неделя, 7 дней	7 недель	17-18 Неделя, 14 дней	11 недель	30-ая Неделя, 9 дней	8 недель	4 недели	4 недели	5 недель	34 недели

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Организация разных форм музыкальной деятельности школьников – это особенность урока музыки. Ученики становятся активными слушателями музыки, участниками ансамбля, театрализованного представления и хорового исполнения. В связи с этим требуется особый подход к оформлению интерьера кабинета и подбору специализированного оборудования. Кабинет музыки должен обеспечивать атмосферу концертного зала, где ученики могут показать своё исполнительское и художественное мастерство у и слушая, погрузиться в звуки классической и современной музыки. Столы, стулья для учеников, шкафы для учебников, нот и наглядных пособий, и др., всё это необходимые условия для создания учебного процесса.

Рабочее место учителя музыки должно быть укомплектовано такими техническими средствами, которые соответствовали бы федеральному государственному образовательному стандарту. Кабинет необходимо укомплектовать звуковоспроизводящей аппаратуры, персональным компьютером, медиапроектором, музыкальными инструментами, и др. средствами.

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4.2. 178-02) определяется выбор помещения и его рациональна организация (планировка).

Кабинет музыки расположен на 1-м этаже:

Пол покрыт линолеумом.

Стены окрашены масляной краской бежевого цвета.

Шкаф (1- двухстворчатый без стёкол), цвет светлой древесины.

Шесть окон.

Потолок побелен водоэмульсионной краской.

Освещение – 2 ряда светильников (ЛБ 40)

Температура воздуха в кабинете 21 – 23оС.

Влажность воздуха составляет 31,4%.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
Стол педагога – 1 шт.	Музыкальный центр – 1 шт.	Фонотека
Стул педагога – 1 шт.	Синтезатор – 1 шт., Электрическое пианино-1шт., Фортепиано «Прелюдия» - 1шт.	Нотная литература
Стул обучающегося – 2 шт.	Ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	Видеотека
Шкаф – 1 шт.	Мультимедийная установка – 1 шт.	Методические издания по эстраднему вокалу
Тумба под музыкальный центр – 1 шт.		
Усилительная аппаратура.		
Микрофоны – 4 шт.		
Микшерный пульт – 1 шт.		

6.2. Информационное обеспечение.

Деятельность в рамках программы должна быть обеспечена наглядными пособиями, демонстрационным материалом и специальными учебно-методическими видео и аудио материалами, литературой, материалами для теоретических занятий.

Интернет – ресурсы

Необходимость использования Интернет-ресурсов обусловлена оперативной возможностью использования современных мастер - классов, современной литературы и новых технологических подходов.

1. Материалы на сайтах Интернет по вокалу:

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>.<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

2. *Российский общеобразовательный портал* - <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

3. *Дополнительное образование* - <http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

4. *Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов* - <http://fcior.edu.ru/>

5. *Педсовет* - <http://pedsovet.org/m/>

Ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства. Содержит большое количество материалов по различным дисциплинам, в том числе и по искусству.

6.3. Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована при условии работы преподавателя, имеющего музыкальное и педагогическое образование, прошедшего подготовку по вокальному исполнительству.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

7.1. Формы аттестации.

Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение воспитанника в объединении, деловые качества воспитанника) используются: простое педагогическое наблюдение, прослушивание, анкетирование.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля: музыкальная диагностика, тесты по теории, участие в конкурсах, фестивалях и концертной деятельности школы и города.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Аудиозапись.

Видеозапись.

Грамоты, дипломы.

Журнал посещаемости.

Фотоотчет.

Отзыв детей и родителей.

Материалы на сайте школы в группе школы в ВК: заметки, фото, видео.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Аналитическая справка.

Диагностический материал.

7.2.Оценочные материалы.

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений, исполнением вокальных произведений.

Диагностика	Основные параметры	Период
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	Сентябрь, октябрь
	природные физические данные каждого ребенка	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	Декабрь Март
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	Май
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	

Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;

положительное отношение к усилиям воспитанника;

конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а

также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Так же оценивается:

Владение знаниями по программе.

Активность.

Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся, сформированности базовых ценностей.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

Используются следующие методы обучения:

- словесный, наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, исследовательский проблемный;
- игровой, метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу; метод общения; метод импровизации; драматизации.

Данные методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

На начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Выбор данных форм обосновывается с позиции музыкального профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, фестиваль.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

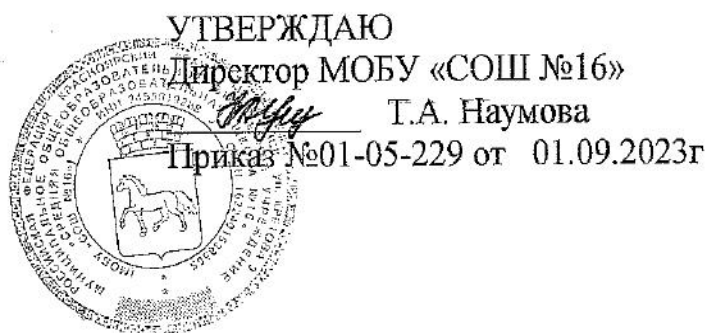
Алгоритм учебного занятия – методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

1. **Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, вокальные упражнения.

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»
662603, Красноярский край, г. Минусинск, ул. Кротова, д. 9
Тел. (39132) 2-60-31, e-mail: shkola016@mail.ru, сайт: <http://школа16минусинск.рф/>

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МОБУ «СОШ № 16»
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.



**Рабочая программа к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокальное исполнительство»
Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-15 лет
Год обучения 1**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кириллова Зоя Владимировна

Минусинск
2023

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кириллова Зоя Владимировна

Минусинск
2022

1. Особенности организации образовательного процесса

Группы сформированы из учащихся одного возраста, допускается соединение групп разных возрастных категорий для участия в концертных программах. Состав групп постоянный.

2. Задачи программы

Личностные:

- формировать потребность в творческой самореализации в социально-полезной и социально-приемлемой деятельности;
- формировать систему базовых (общечеловеческих) ценностей: патриотизм, гражданственность, нравственность, толерантность;
- способствовать жизненному самоопределению ребенка.

Метапредметные:

- формировать основы сценической культуры, навыки актёрского мастерства;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- развивать навыки эмоциональной и волевой саморегуляции.

Предметные:

- формировать практические умения и навыки вокального исполнительства (сольного и ансамблевого);
- обучить технике эстрадного пения;
- развивать творческие и музыкальные способности.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план. 1 год обучения.

	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттеста-
--	------------------------	------------------	----------------

№		Всего	Теория	Практика	ции/ контроля
	Вводное занятие. Голосовой аппарат.	2	1	1	Анкетирование.
	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
	Осознание мышечных ощущений во время пения.	2	1	1	Прослушивание.
	Выразительные средства музыки.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
	Механизмы и типы дыхания.	2	1	1	Прослушивание.
	Песня и танец.	2	1	1	Концертная деятельность
	Настроение и характер музыки.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
	Выразительное исполнение.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
	Музыкальный звук. Высота звука.	2	1	1	Музыкальная диагностика.
	Унисон, лад, тональность.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
	Ровное звучание унисона.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
	Основы сценического мастерства .	4	1	3	Педагогические наблюдения.
	Аккомпанемент и фонограмма.	4	1	3	Прослушивание.

	Интервал.	4	1	3	Прослушивание.
	Ансамбль- значит вместе.	4	1	3	Опрос по теории.
	Основы формирования звука.	4	1	3	Музыкальная диагностика.
	Разнообразие настроений музыки.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
	Дикция и артикуляция.	4	1	3	Педагогические наблюдения.
	Имидж исполнителя.	2	1	1	Концертная Деятельность.
	Культура слушателя.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
	Импровизация во время пения.	4	1	3	Музыкальная диагностика.
	Чистая интонация.	2	1	1	Прослушивание.
	Атака звука.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
	Единство музыкального звучания.	2	1	1	Опрос по теории.
	Основы сценического мастерства.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
	Культура поведения на сцене.	2	1	1	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
	Итоговое занятие	2	1	1	Обсуждение. Итоговые занятия.

ИТОГО:	68	27	41	
--------	----	----	----	--

3.2. Содержание учебного плана.

Тема 1. Голосовой аппарат. Вводное занятие.

Теория: понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика: диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки.

Формы контроля: анкетирование.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: «певческая установка», «певческое дыхание».

Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению, упражнения на отработку певческого дыхания, певческой установки.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Теория: типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.

Практика: дыхательные упражнения. Работа над правильной посадкой певца, положением корпуса, головы. Отработка навыков пения сидя и стоя. Работа над репертуаром.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 4. Выразительные средства музыки.

Теория: «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.

Практика: работа над репертуаром. Вокальные упражнения.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 5. Механизмы и типы дыхания.

Теория: типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.

Практика: дыхательные упражнения. Вокальные упражнения. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над репертуаром.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 6. Песня и танец.

Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей

Практика: отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены.

Формы контроля: концертная деятельность.

Тема 7. Настроение и характер музыки.

Теория: понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Подбор репертуара.

Практика: пение разнохарактерных упражнений

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 8. Выразительное исполнение.

Теория: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Практика: работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 9. Музыкальный звук. Высота звука.

Теория: звуковедение и чистота интонирования.

Практика: работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Формы контроля: музыкальная диагностика.

Тема 10. Унисон, лад, тональность.

Теория: определение понятий «унисон», «лад», «тональность».

Практика: работа над чистотой звучания, ровностью звука.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 11. Ровное звучание унисона.

Теория: определение понятий «звуковысотность», «длительность».

Практика: пение в ансамбле в унисон. Формирование чувства ансамбля.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 12. Основы сценического мастерства.

Теория: понятия: танец, театрализация, сценическое мастерство.

Практика: разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 13. Аккомпанемент и фонограмма.

Теория: понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: разучивание и совершенствование учебного материала разного характера с аккомпанементом. Пение по фразам.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 14. Интервал.

Теория: понятие «интервал».

Практика: работа над чистотой интонирования по интервалам. Работа над чистотой и устойчивостью интонации.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 15. Ансамбль- значит вместе.

Теория: понятия: «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие». Понятие единства музыкального звучания.

Практика: работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение двух- и трехголосных произведений. Выработка навыков интонационной слаженно-

сти звучания многоголосия, унисона. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений а capella, работа над чистотой и устойчивостью интонации.

Формы контроля: опрос по теории.

Тема 16. Основы формирования звука.

Теория: понятия: «звуковедение», «атака звука», «тембр», «артикуляция», «диапазон», «резонаторы», «унисон».

Практика: упражнения для выработки навыков развития правильной манеры звукоизвлечения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Формы контроля: музыкальная диагностика.

Тема 17. Разнообразие настроений музыки.

Теория: показ и прослушивание песен, сведения об их авторах. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни.

Практика: отработка умений понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 18. Дикция и артикуляция.

Теория: понятия «артикуляция», «дикция».

Практика: работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 19. Имидж исполнителя.

Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.

Практика: работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение.

Формы контроля: концертная деятельность.

Тема 20. Культура слушателя.

Теория: знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Что такое слушательская культура.

Практика: выработка умения правильного слушания музыки. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 21. Импровизация во время пения.

Теория: показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения.

Практика: закрепление навыка использования импровизации при разучивании репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения; музыкальная диагностика.

Тема 22. Чистая интонация.

Теория: понятия: «интервал», «интонация», «диссонанс».

Практика: распевание по интервалам, упражнения на закрепление навыков пения чистого унисона.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 23. Атака звука.

Теория: понятие «звуковедение», «атака звука». Твердая атака. Мягкая атака.

Практика: вокальные упражнения для формирования мягкой атаки звука. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 24. Единство музыкального звучания.

Теория: определение понятий ансамбль», «пение а capella», «многоголосие».

Понятие единства музыкального звучания.

Практика: разучивание репертуарных произведений

Формы контроля: опрос по теории.

Тема 25. Основы сценического мастерства.

Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей.

Практика: отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 26. Культура поведения на сцене.

Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене.

Практика: исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением.

Формы контроля: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Тема 27. Итоговое занятие.

Теория: опрос по теоретическим понятиям. Обобщение.

Практика: повтор репертуара.

Формы контроля: обсуждения, итоговые вопросы.

4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

сформирована потребность в творческой самореализации в социально-полезной и социально-приемлемой деятельности – учащиеся с желанием и активно участвуют в различных концертных программах, мероприятиях; выступают инициаторами участия, мероприятий.

сформированы основные качества гражданина и патриота;
учащийся демонстрирует толерантное отношение к окружающим людям, соблюдает основные нравственные нормы;
способен строить жизненные планы в соответствии со своими способностями, интересами и запросами.

Метапредметные:

сформированы основы сценической культуры, основные навыки актёрского мастерства;
сформированы навыки коллективной работы, сотрудничества;
владение приёмами самостоятельной работы;
формировать навыки эмоциональной и волевой саморегуляции;

Образовательные (предметные):

сформированы практические умения и навыки вокального исполнительства (сольного и ансамблевого);
владение техникой эстрадного пения;
развитие творческих и музыкальных способностей

Учащиеся должны знать:

элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
правильную певческую установку;
особенности музыкального языка;
строение артикуляционного аппарата;
особенности и возможности певческого голоса.

Учащиеся должны уметь:

чисто интонировать;
петь на дыхании; петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
петь чистым естественным звуком;
легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
петь на одном дыхании более длинные фразы;
«тянуть» звук;
понимать дирижёрские жесты и следовать им;
знать средства музыкальной выразительности, петь под фонограмму в группе и соло;
уметь преодолевать мышечные зажимы;
уметь сотрудничать с другими участниками кружка.

5. Календарно-тематический план

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 2	Сентябрь	04 07	13.00	Беседа	2	Голосовой аппарат. Вводное занятие.	Кабинет музыки	Анкетирование
3 4		11 14	13.00	Практическое занятие	2	Певческая установка. Певческое дыхание.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
5 6		18 21	13.00	Практическое занятие	2	Осознание мышечных ощущений во время пения.	Кабинет музыки	Прослушивание
7 8		25 28	13.00	Практическое занятие	2	Выразительные средства музыки.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
9 10	Октябрь	02 05	13.00	Практическое занятие	2	Механизмы и типы дыхания.	Актный зал	Прослушивание
11 12		09 12	13.00	Концерт	2	Песня и танец.	Актный зал	Концертная деятельность
13 14		16 19	13.00	Комбинированное занятие	2	Настроение и характер музыки.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
15 16		23 26	13.00	Комбинированное занятие	2	Выразительное исполнение.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
17 18		30 31	13.00	Комбинированное занятие	2	Музыкальный звук. Высота звука.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
19	Ноябрь	06	13.00	Комбини-	2	Унисон, лад, тональность.	Кабинет музыки	Музыкальная диагно-

20		09		рованное занятие				стика.
21 22	Декабрь	12 16	13.00	Практическое занятие	2	Ровное звучание унисона.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
23 24 25 26		20 23 27 30	13.00	Практическое занятие	4	Основы сценического мастерства.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
27 28 29 30		04 07 11 14	13.00	Практическое занятие	4	Аккомпанемент и фонограмма.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
31 32 33 34		18 21 22 28	13.00	Практическое занятие	4	Интервал.	Кабинет музыки	Прослушивание.
35 36 37 38		Январь	04 08 11 15	13.00		4	Ансамбль - значит вместе.	Кабинет музыки
39 40 41 42		18 22 25 29	13.00		4	. Основы формирования звука.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
43 44	Февраль	01 05	13.00	Комбинированное занятие	2	Разнообразие настроений музыки.	Кабинет музыки	Прослушивание

45 46 47 48	Февраль	08 12 15 19	13.00	Комбини- рованное занятие	4	Дикция и артикуляция.	Кабинет музыки	Опрос по теории.
49 50		22 26	13.00	Практиче- ское заня- тие	2	Имидж исполнителя	Кабинет музыки	Музыкальная диагно- стика.
51 52	Март	01 05	13.00	Практиче- ское заня- тие	2	Культура слушателя.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
53 54 55 56	Апрель	09 12 15 19	13.00	Практиче- ское заня- тие	4	Импровизация во время пения.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
57 58		22 26	13.00	Практиче- ское заня- тие	2	Чистая интонация.	Кабинет музыки	Концертная Деятельность.
59 60		29 02	13.00	Практиче- ское заня- тие	2	Атака звука.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
61 62	Май	05 09	13.00	Практиче- ское заня- тие	2	Единство музыкального звучания.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
63 64	Май	12 16	13.00	Практиче- ское заня- тие	2	Основы сценического мастерства	Кабинет музыки	Музыкальная диагно- стика.
65 66		19 23	13.00	Комбини- рованное занятие	2	Культура поведения на сцене.	Кабинет музыки	Прослушивание.
67 68		26 30	13.00	Практиче- ское заня- тие	2	Итоговое занятие.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.

ИТОГО:					68 ч			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам)

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
7. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
10. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
11. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
12. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
13. Юссон Рауль Певческий голос. М., 1998.

список литературы, рекомендованный обучающимся

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Лобанова О.: Правильное дыхание, речь и пение
4. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.
5. Романова Л.: Школа эстрадного вокала. Учебное пособие (+DVD)
6. Техника постановки голоса: Учебное пособие. 2-е изд., испр. Вербов А.М. Подробнее на livelib.ru:

список литературы, рекомендованной родителям

1. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
2. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
3. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
4. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
5. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.
- Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с
6. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.