

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МОБУ «СОШ №16»**

<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> педагогическим советом Протокол № 300 от «31» августа 2023 г</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор МОБУ «СОШ №16» _____ Наумова Т.А. Приказ № 219 от «01» сентября 2023 г.</p>
--	---

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»  
1-4 классы**

2023-2028 учебный год

## Содержание

1. Содержание учебного предмета .....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	11
3. Календарно-тематическое планирование .....	19

В приложении к рабочей программе представлены:

1. Материалы для технологических карт урока (виды деятельности, типы уроков и их назначение, тематику творческих и проектных заданий).
2. Планирование контрольно-оценочной деятельности (график, цели контроля, КИМы, критерии оценивания, документы для фиксации результатов).
3. Варианты разработки учебно-интеллектуальных продуктов ученика для Портфолио.

Распределение основного содержания учебного предмета «Музыка» на уровень обучения 1-4 классов по количеству часов на разделы, классы:

№ п/п	Содержание учебного предмета «Музыка»	Количество часов (уроков)/класс			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Всего часов:	33 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.
2.	Итого за весь уровень начального общего образования:	<b>135 часов</b>			

№	Раздел, тема	Содержание раздела
<b>1 класс</b>		
1.	«Музыка вокруг нас» (16 ч.)	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.
2.	«Музыка и ты» (17 ч.)	Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.
<b>2 класс</b>		
1.	«Россия – Родина моя» (3 ч.)	Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства

		музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради
2.	«День полный событий» (6 ч.)	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.
3.	«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)	Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч.)	Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

	«В музыкальном театре» (5 ч.)	Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные тем-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.
	«В концертном зале» (6 ч.)	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)	Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.
<b>3 класс</b>		
1.	«Россия – Родина моя» (5 ч.)	Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

		Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.
2.	«День полный событий» (4 ч.)	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.
3.	«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)	Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч.)	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

	«В музыкальном театре» (6 ч.)	<p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Косаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.</p>
	«В концертном зале» (6 ч.)	<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.</p>
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)	<p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих</p>

		заданий, представленных в рабочей тетради.
<b>4 класс</b>		
1.	«Россия – Родина моя» (3 ч.)	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.
2.	«День полный событий» (6 ч.)	Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.
3.	«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)	«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Выразительное, интонационно

		осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч.)	Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.
	«В музыкальном театре» (6 ч.)	Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.
	«В концертном зале» (5 ч.)	События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах

		<p>Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.</p>
	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (7 ч.)</p>	<p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.</p>

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 2.1. Личностные результаты

<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</li> <li>– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> <li>– учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>– способность к оценке своей учебной деятельности;</li> <li>– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</li> <li>– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</li> <li>– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> <li>– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>– установка на здоровый образ жизни;</li> <li>– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здорового сберегающего поведения;</li> <li>– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</li> <li>– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</li> <li>– устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;</li> <li>– адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;</li> <li>– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</li> <li>– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</li> <li>– морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</li> <li>– установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;</li> <li>– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</li> <li>– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</li> </ul>

## 2.2. Метапредметные результаты

## Регулятивные универсальные учебные действия

<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> <li>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>– различать способ и результат действия;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>– преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</li> </ul>

## Коммуникативные универсальные учебные действия

<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться и приходить к общему</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</li> <li>– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>– аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</li> <li>– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> </ul>
--	---

<p>решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</li> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– контролировать действия партнера;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</li> </ul>
---	---

**Познавательные универсальные учебные действия**

<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</li> <li>– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>– строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</li> <li>– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</li> <li>– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</li> <li>– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.</li> </ul>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;</li> <li>– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>– устанавливать аналогии;</li> <li>– владеть рядом общих приемов решения задач.</li> </ul>	
---	--

### 2.3. Предметные результаты

Предметными результатами изучения курса «Музыка» является сформированность следующих умений:

<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
<b>1 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.). соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</li> <li>• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li> <li>• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх. реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</li> <li>• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</li> <li>• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</li> <li>• адекватно оценивать явления</li> </ul>

<p>различных форм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• построения музыки;</li> <li>• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> <li>• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</li> <li>• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> <li>• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</li> </ul>	<p><i>музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i></li> </ul>
<p><b>2 класс</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</li> <li>- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;</li> <li>- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;</li> <li>- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</li> <li>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</li> <li>- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</li> <li>- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;</li> <li>• понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;</li> <li>• накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);</li> <li>• развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);</li> <li>• расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);</li> <li>• включение в процесс</li> </ul>

<p>исполнение музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</li> <li>- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</li> <li>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</li> <li>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</li> </ul>	<p>музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.</li> </ul>
<p><b>3 класс</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</li> <li>- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;</li> <li>- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;</li> <li>- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</li> <li>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</li> <li>- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</li> <li>- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);</li> <li>• выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;</li> <li>• совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);</li> <li>• развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;</li> </ul>

<p>роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;</p> <p>- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;</p> <p>- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;</p> <p>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;</li> <li>• развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.</li> </ul>
---	---

#### 4 класс

<p>- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;</p> <p>- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;</p> <p>- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;</p> <p>- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;</li> <li>• выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;</li> <li>• воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;</li> <li>• расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино,</li> </ul>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</li> <li>- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</li> <li>- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);</li> <li>- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;</li> <li>- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</li> <li>- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;</li> <li>- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;</li> <li>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</li> <li>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</li> </ul>	<p>театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.</li> <li>• совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.</li> </ul>
--	---

### 3. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.

1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>135 ч.</b>	<b>135 ч.</b>	<b>33 ч.</b>	<b>34 ч.</b>	<b>34 ч.</b>	<b>34 ч.</b>

### 1 класс

№	Раздел, тема программы	Дата	
		план	факт
1	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)		
2	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)		
3	Повсюду музыка слышна. ( Урок – игра)		
4	Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)		
5	Музыка осени.		
6	Сочини мелодию.		
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».		
8	Музыкальная азбука.		
9	Обобщающий урок 1 четверти.		
10	Музыкальные инструменты.		
11	«Садко». Из русского былинного сказа.		
12	Музыкальные инструменты.		
13	Звучащие картины.		
14	Разыграй песню.		

15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.		
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.		
17	Край, в котором ты живешь.		
18	Художник, поэт, композитор.		
19	Музыка утра.		
20	Музыка вечера.		
21	Музыкальные портреты.		
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.		
23	Музы не молчали.		
24	Мамин праздник.		
25	Обобщающий урок 3 четверти.		
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.		
27	Музыкальные инструменты.		
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.		
29	Музыка в цирке.		
30	Дом, который звучит.		
31	Опера-сказка.		
32	«Ничего на свете лучше нету»		
33	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)		

## 2 класс

№	Раздел, тема программы	Дата	
		план	факт
1	Истоки возникновения музыки. Народная музыка.		
2	Жанры и выразительные средства в народной музыке.		
3	Истоки народно песни.		
4	Частушка		

5	Маршевые и трудовые русские народные песни.		
6	Танцы, танцы, танцы.		
7	Эти разные марши. Звучащие картины.		
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.		
9	Обобщающий урок		
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.		
11	Русские народные инструменты. Музыкальные традиции родного края.		
12	Святые земли русской. Князь А. Невский. Сергей Радонежский.		
13	Молитва.		
14	С Рождеством Христовым!		
15	Музыка на Новогоднем празднике.		
16	Обобщающий урок		
17	Русские народные инструменты.		
18	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.		
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.		
20	Проводы зимы. Встреча весны.		
21	Музыкальный театр. Детская опера.		
22	В гостях у сказки. Балет С. Прокофьева «Золушка».		
23	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.		
24	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.		
25	Увертюра. Финал.		
26	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»		
27	Обобщающий урок		
28	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.		
29	«Звучит нестареющий Моцарт».		

30	Симфония № 40. Увертюра.		
31	Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.		
32	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
33	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.		
34	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).		
35	Могут ли иссякнуть мелодии?		

### 3 класс

№	Раздел, тема программы	Дата	
		план	факт
1	Мелодия – душа музыки.		
2	Природа и музыка.		
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.		
4	Кантата «Александр Невский».		
5	Опера «Иван Сусанин».		
6	Утро.		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.		
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.		
9	Обобщающий урок 1 четверти.		
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!		
11	Древнейшая песнь материнства. <b>нрк.</b> <i>Образ матери у ненцев.</i>		
12	Вербное Воскресение. Вербочки. <b>нрк.</b> <i>Ненецкие праздники.</i>		
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.		
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе		
15	Певцы русской старины. Лель.		

16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.		
17	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.		
18	Опера «Орфей и Эвридика».		
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.		
20	«Океан – море синее».		
21	Балет «Спящая красавица».		
22	В современных ритмах (мюзикл).		
23	Музыкальное состязание (концерт).		
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.		
25	Музыкальные инструменты (скрипка).		
26	Обобщающий урок 3 четверти.		
27	Сюита «Пер Гюнт».		
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.		
29	Мир Бетховена.		
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.		
31	Мир Прокофьева.		
32	Певцы родной природы. <b>нрк.</b> <i>Образ природы в творчестве ямальских композиторов.</i>		
33	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>		
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.		
35	Обобщающий урок.		

#### 4 класс

№	Раздел, тема программы	Дата	
		план	факт
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»		
2	Как сложили песню. Звучащие картины.		

3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка? <b>нрк.</b> жанры <i>ненецкой песни.</i>		
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»		
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»		
6	Зимнее утро, зимний вечер.		
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.		
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.		
9	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.		
10	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.		
11	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.		
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.		
13	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.		
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.		
15	Оркестр русских народных инструментов. <b>нрк.</b> <i>Творческие коллективы Ямала.</i>		
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.		
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.		
18	Старый замок.		
19	Счастье в сирени живет...		
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...		
21	Патетическая соната. Годы странствий.		
22	Царит гармония оркестра.		
23	Театр музыкальной комедии.		
24	Балет «Петрушка»		
25	Святые земли Русской. Илья Муромец		
26	Кирилл и Мефодий. <b>нрк.</b> <i>Праздники народов Севера.</i>		

27	Праздников праздник, торжество из торжеств.		
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.		
29	Народные праздники. Троица.		
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.		
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).		
32	В каждой интонации скрыт человек.		
33	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
34	Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.		
35	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.		