

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОБУ «СОШ №16»

| | |
|--|---|
| <p>СОГЛАСОВАНО педагогическим советом Протокол № 300 от «31» августа 2023 г</p> | <p>УТВЕРЖДЕНО Директор МОБУ «СОШ №16» _____ Наумова Т.А. Приказ № 219 от «01» сентября 2023 г.</p> |
|--|---|

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
1-4 классы**

2023-2028 учебный год

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Содержание учебного предмета | 3 |
| 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета..... | 11 |
| 3. Календарно-тематическое планирование | 19 |

В приложении к рабочей программе представлены:

1. Материалы для технологических карт урока (виды деятельности, типы уроков и их назначение, тематику творческих и проектных заданий).
2. Планирование контрольно-оценочной деятельности (график, цели контроля, КИМы, критерии оценивания, документы для фиксации результатов).
3. Варианты разработки учебно-интеллектуальных продуктов ученика для Портфолио.

Распределение основного содержания учебного предмета «Музыка» на уровень обучения 1-4 классов по количеству часов на разделы, классы:

| № п/п | Содержание учебного предмета «Музыка» | Количество часов (уроков)/класс | | | |
|-------|--|---------------------------------|---------|---------|---------|
| | | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 1. | Всего часов: | 33 ч. | 34 ч. | 34 ч. | 34 ч. |
| 2. | Итого за весь уровень начального общего образования: | 135 часов | | | |

| № | Раздел, тема | Содержание раздела |
|----------------|------------------------------|--|
| 1 класс | | |
| 1. | «Музыка вокруг нас» (16 ч.) | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях. |
| 2. | «Музыка и ты» (17 ч.) | Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях. |
| 2 класс | | |
| 1. | «Россия – Родина моя» (3 ч.) | Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства |

| | | |
|----|--|---|
| | | музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради |
| 2. | «День полный событий» (6 ч.) | Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. |
| 3. | «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.) | Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. |
| 4. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч.) | Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. |

| | | |
|----------------|---|--|
| | «В музыкальном театре» (5 ч.) | Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные тем-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. |
| | «В концертном зале» (6 ч.) | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. |
| | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.) | Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. |
| 3 класс | | |
| 1. | «Россия – Родина моя» (5 ч.) | Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. |

| | | |
|----|--|---|
| | | Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. |
| 2. | «День полный событий» (4 ч.) | Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. |
| 3. | «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.) | Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. |
| 4. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч.) | Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. |

| | | |
|--|---|--|
| | «В музыкальном театре» (6 ч.) | <p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Косаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.</p> |
| | «В концертном зале» (6 ч.) | <p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.</p> |
| | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.) | <p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих</p> |

| | | |
|----------------|--|--|
| | | заданий, представленных в рабочей тетради. |
| 4 класс | | |
| 1. | «Россия – Родина моя» (3 ч.) | Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. |
| 2. | «День полный событий» (6 ч.) | Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. |
| 3. | «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.) | «В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Выразительное, интонационно |

| | | |
|----|--|--|
| | | осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. |
| 4. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч.) | Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. |
| | «В музыкальном театре» (6 ч.) | Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. |
| | «В концертном зале» (5 ч.) | События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.</p> |
| | <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)</p> | <p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.</p> |

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.1. Личностные результаты

| Выпускник научится: | Выпускник получит возможность научиться: |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; – учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; – способность к оценке своей учебной деятельности; – основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; – ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; – развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; – установка на здоровый образ жизни; – основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здорового сберегающего поведения; – чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | <ul style="list-style-type: none"> – внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний; – выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения; – устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач; – адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности; – положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»; – компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности; – морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; – установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках; – осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; – эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия. |

2.2. Метапредметные результаты

| Регулятивные универсальные учебные действия | |
|--|---|
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| <ul style="list-style-type: none"> – принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; – учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; – осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; – оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; – различать способ и результат действия; – вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках. | <ul style="list-style-type: none"> – в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; – преобразовывать практическую задачу в познавательную; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; – осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; – самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. |
| Коммуникативные универсальные учебные действия | |
| <ul style="list-style-type: none"> – адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – формулировать собственное мнение и позицию; – договариваться и приходить к общему | <ul style="list-style-type: none"> – учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; – учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; – понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; – аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; – с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; |

| | |
|---|---|
| <p>решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; – задавать вопросы; – контролировать действия партнера; – использовать речь для регуляции своего действия; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | <ul style="list-style-type: none"> – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; – осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности. |
|---|---|

Познавательные универсальные учебные действия

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; – осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; – использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – строить сообщения в устной и письменной форме; – ориентироваться на разнообразие способов решения задач; – основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; | <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; – записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ; – создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; – осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; – осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; – осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач. |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; – осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; – устанавливать аналогии; – владеть рядом общих приемов решения задач. | |
|---|--|

2.3. Предметные результаты

Предметными результатами изучения курса «Музыка» является сформированность следующих умений:

| Выпускник научится: | Выпускник получит возможность научиться: |
|---|--|
| 1 класс | |
| <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; • воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.). соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл | <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх. реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; • владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов. • адекватно оценивать явления |

| | |
|---|--|
| <p>различных форм</p> <ul style="list-style-type: none"> • построения музыки; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. • исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; • оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | <p><i>музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i> |
| <p>2 класс</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на | <ul style="list-style-type: none"> • развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной; • понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл; • накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности); • развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella); • расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования); • включение в процесс |

| | |
|---|--|
| <p>исполнение музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; - продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | <p>музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);</p> <ul style="list-style-type: none"> • накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях. |
|---|--|

3 класс

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в | <ul style="list-style-type: none"> • обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов; • накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными); • выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов; • совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель); • развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения; |
|--|--|

| | |
|---|---|
| <p>роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;</p> <p>- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;</p> <p>- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;</p> <p>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования; • развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства. |
|---|---|

4 класс

| | |
|---|---|
| <p>- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;</p> <p>- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;</p> <p>- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;</p> <p>- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов; • выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран; • воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе; • расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | <p>театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства. • совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности. |
|--|---|

3. Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | |
|-------|---------------|---------------------|-------------------|------------------------------|-------|-------|-------|
| | | Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| | | | | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 1. | Музыка в жизни человека. | 30 ч. | 35 ч. | 14 ч. | 13 ч. | 4 ч. | 4 ч. |
| 2. | Основные закономерности музыкального искусства | 60 ч. | 66 ч. | 2 ч. | 17 ч. | 24 ч. | 23 ч. |
| 3. | Музыкальная картина мира. | 30 ч. | 34 ч. | 17 ч. | 4 ч. | 6 ч. | 7 ч. |
| 4. | Резерв. | 15 ч. | | | | | |
| | ИТОГО: | 135 ч. | 135 ч. | 33 ч. | 34 ч. | 34 ч. | 34 ч. |

1 класс

| № | Раздел, тема программы | Дата | |
|----|---|------|------|
| | | план | факт |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие) | | |
| 2 | Хоровод муз. (Урок – экскурсия) | | |
| 3 | Повсюду музыка слышна. (Урок – игра) | | |
| 4 | Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие) | | |
| 5 | Музыка осени. | | |
| 6 | Сочини мелодию. | | |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна...». | | |
| 8 | Музыкальная азбука. | | |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | | |
| 10 | Музыкальные инструменты. | | |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. | | |
| 12 | Музыкальные инструменты. | | |
| 13 | Звучащие картины. | | |
| 14 | Разыграй песню. | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | | |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | | |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | | |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | | |
| 19 | Музыка утра. | | |
| 20 | Музыка вечера. | | |
| 21 | Музыкальные портреты. | | |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | | |
| 23 | Музы не молчали. | | |
| 24 | Мамин праздник. | | |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. | | |
| 26 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | | |
| 27 | Музыкальные инструменты. | | |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | | |
| 29 | Музыка в цирке. | | |
| 30 | Дом, который звучит. | | |
| 31 | Опера-сказка. | | |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету» | | |
| 33 | Обобщающий урок. (Урок-концерт.) | | |

2 класс

| № | Раздел, тема программы | Дата | |
|---|---|------|------|
| | | план | факт |
| 1 | Истоки возникновения музыки. Народная музыка. | | |
| 2 | Жанры и выразительные средства в народной музыке. | | |
| 3 | Истоки народно песни. | | |
| 4 | Частушка | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 5 | Маршевые и трудовые русские народные песни. | | |
| 6 | Танцы, танцы, танцы. | | |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | | |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | | |
| 9 | Обобщающий урок | | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | | |
| 11 | Русские народные инструменты. Музыкальные традиции родного края. | | |
| 12 | Святые земли русской. Князь А. Невский. Сергей Радонежский. | | |
| 13 | Молитва. | | |
| 14 | С Рождеством Христовым! | | |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | | |
| 16 | Обобщающий урок | | |
| 17 | Русские народные инструменты. | | |
| 18 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | | |
| 19 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | | |
| 20 | Проводы зимы. Встреча весны. | | |
| 21 | Музыкальный театр. Детская опера. | | |
| 22 | В гостях у сказки. Балет С. Прокофьева «Золушка». | | |
| 23 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | | |
| 24 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | | |
| 25 | Увертюра. Финал. | | |
| 26 | Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк» | | |
| 27 | Обобщающий урок | | |
| 28 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | | |
| 29 | «Звучит нестареющий Моцарт». | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 30 | Симфония № 40. Увертюра. | | |
| 31 | Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | | |
| 32 | ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | |
| 33 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | | |
| 34 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | | |
| 35 | Могут ли иссякнуть мелодии? | | |

3 класс

| № | Раздел, тема программы | Дата | |
|----|---|------|------|
| | | план | факт |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | | |
| 2 | Природа и музыка. | | |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. | | |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | | |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | | |
| 6 | Утро. | | |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. | | |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | | |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | | |
| 10 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | | |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. нрк. <i>Образ матери у ненцев.</i> | | |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки. нрк. <i>Ненецкие праздники.</i> | | |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе | | |
| 15 | Певцы русской старины. Лель. | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 16 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. | | |
| 17 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. | | |
| 18 | Опера «Орфей и Эвридика». | | |
| 19 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | | |
| 20 | «Океан – море синее». | | |
| 21 | Балет «Спящая красавица». | | |
| 22 | В современных ритмах (мюзикл). | | |
| 23 | Музыкальное состязание (концерт). | | |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | | |
| 25 | Музыкальные инструменты (скрипка). | | |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. | | |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». | | |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | | |
| 29 | Мир Бетховена. | | |
| 30 | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | | |
| 31 | Мир Прокофьева. | | |
| 32 | Певцы родной природы. нрк. <i>Образ природы в творчестве ямальских композиторов.</i> | | |
| 33 | ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | |
| 34 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | | |
| 35 | Обобщающий урок. | | |

4 класс

| № | Раздел, тема программы | Дата | |
|---|---|------|------|
| | | план | факт |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».«Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | | |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? нрк. жанры <i>ненецкой песни.</i> | | |
| 4 | «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» | | |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | | |
| 6 | Зимнее утро, зимний вечер. | | |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | | |
| 8 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | | |
| 9 | «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок. | | |
| 10 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | | |
| 11 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | | |
| 12 | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | | |
| 13 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | | |
| 14 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | | |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. нрк. <i>Творческие коллективы Ямала.</i> | | |
| 16 | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. | | |
| 17 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | | |
| 18 | Старый замок. | | |
| 19 | Счастье в сирени живет... | | |
| 20 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... | | |
| 21 | Патетическая соната. Годы странствий. | | |
| 22 | Царит гармония оркестра. | | |
| 23 | Театр музыкальной комедии. | | |
| 24 | Балет «Петрушка» | | |
| 25 | Святые земли Русской. Илья Муромец | | |
| 26 | Кирилл и Мефодий. нрк. <i>Праздники народов Севера.</i> | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | | |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | | |
| 29 | Народные праздники. Троица. | | |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | | |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | | |
| 32 | В каждой интонации скрыт человек. | | |
| 33 | ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | |
| 34 | Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. | | |
| 35 | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | | |